

VM
74
()

MM

MM

MM

MM

MM

MM

MM

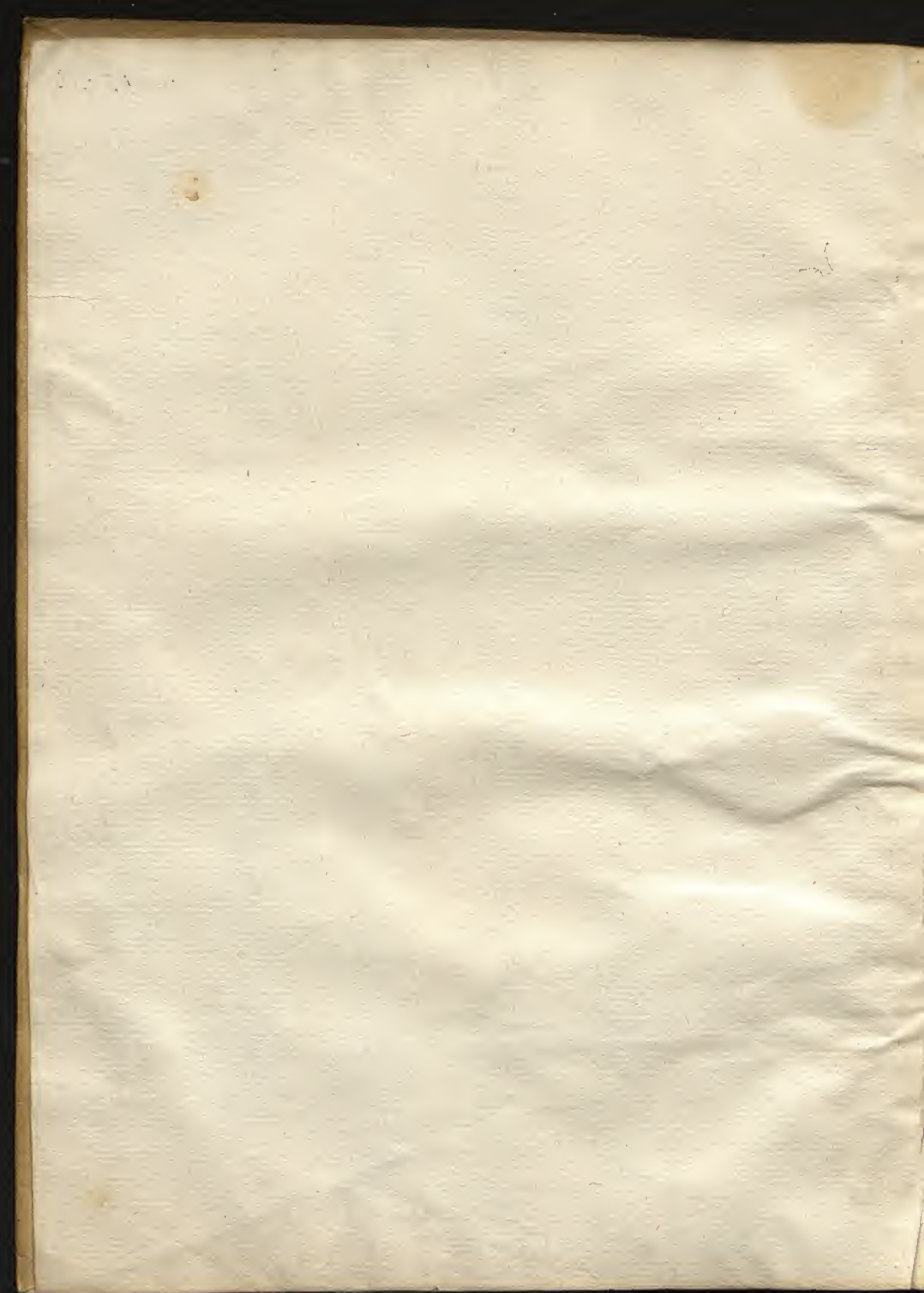
ESEF

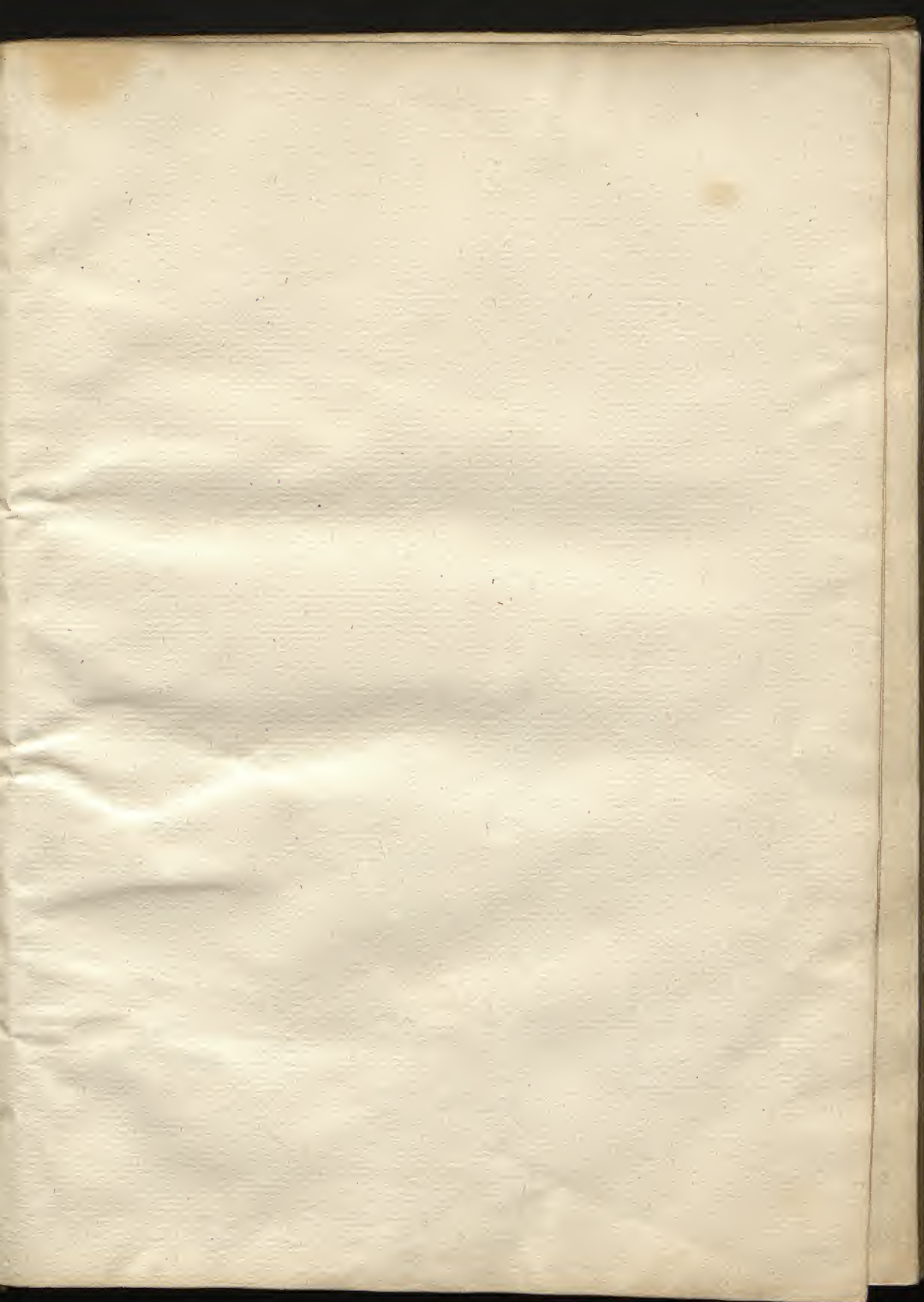


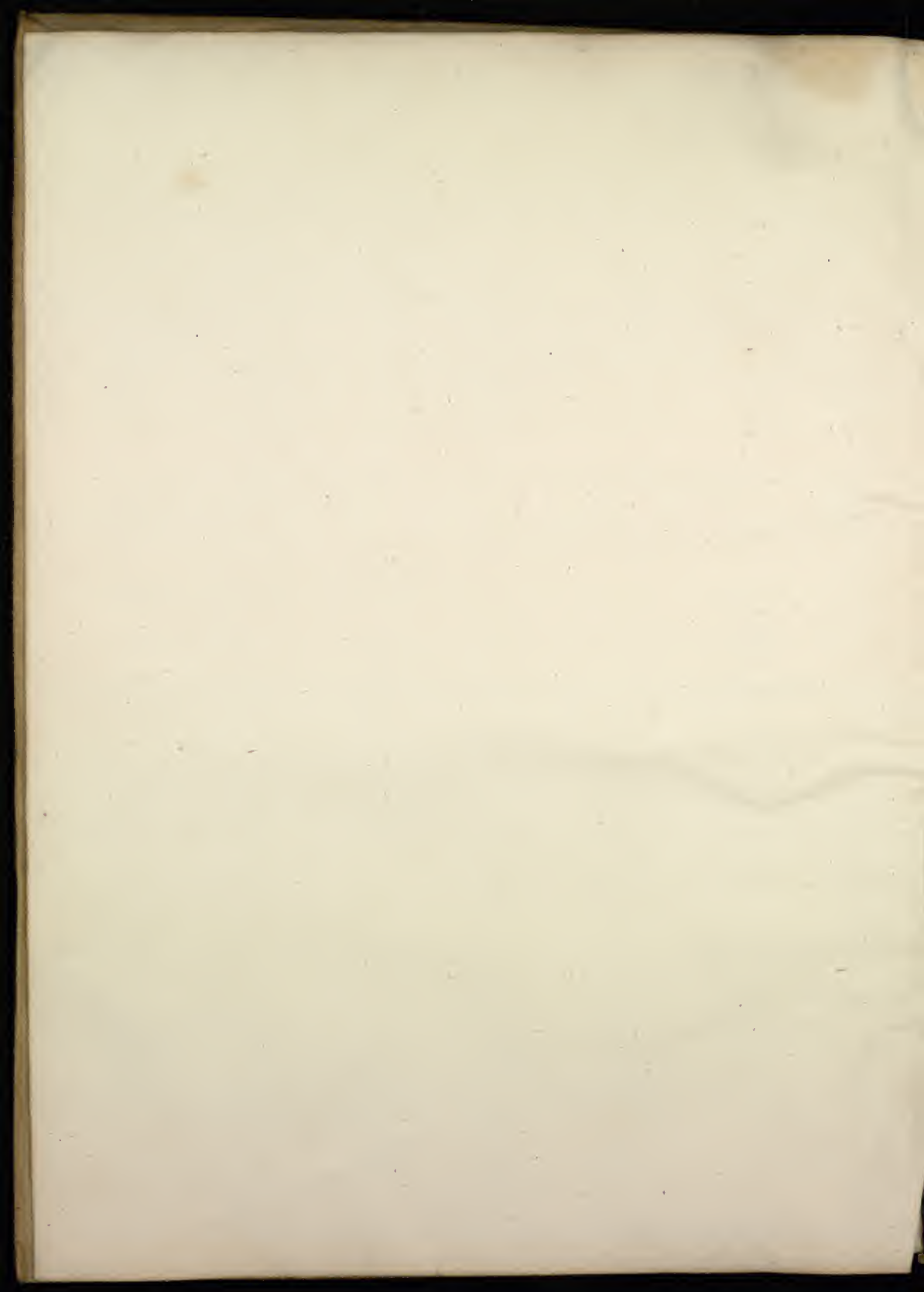


(Ancienne Cole VM. 4°. 432²)

VM. 4° 431¹ V^M 74 (1) RES²







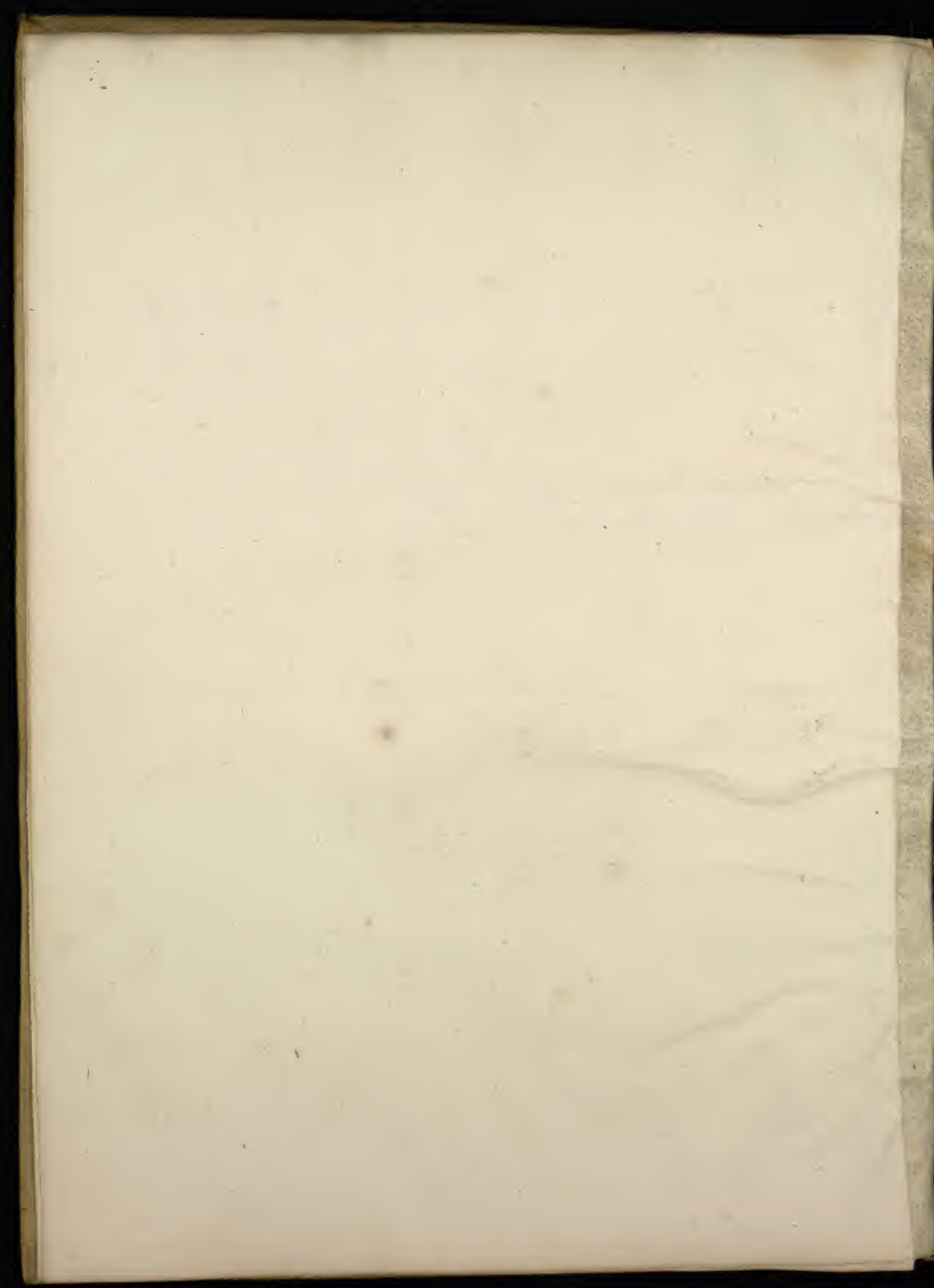
LIBRARY

OF THE
UNITED STATES
DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D. C.



1911



LIVRE

DE

MELANGES

DE C. LE IEVNE.

40. Ex Libris Sanctae Genovefae Parisiensis 1753

TENOR.



A ANVERS,

De l'Imprimerie de Christoffe Plantin.

M. D. LXXXV.

LIVRE

DE

MELANGES

DE CLÉMENT

TENOR.



A. NIVERS.
De l'imprimerie de Christophe Martin.
M. D. LXXXV.

A N O B L E E T V E R T V E V X, M O N - S I E V R O D E T D E L A Nouë, Seigneur de Theligny.

MONSIEVR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeuures, si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons, ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelles i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de fautes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'autres plus au goust de cest eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labeur a de besoin de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis adressé à V. S. estant esguilloné du bon naturel qu'elle a de ses tant nobles & vertueux parens avec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Soubhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'une part seruir de louable regaillirdissement & rafraeschissement d'esprit, & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa sainte garde.

Vostre humble & affectionné seruiteur

C. le Ieune.

Priuilege pour l'Auſteur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Juſticiers & Officiers qu'il apertiendra, ſalut. Noſtre cnier & bien aimé Claude le Jeune maïſtre de la Muſicque de noſtre treſchier & treſaimé frere le Duc d'Aniou nous a treſhumblement faiſt entendre que il a mis en muſicque tant par noſtre commandement & de noſtre dict frere, que à la requeſte des excellents poetes de ce temps, pluſieurs œures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures ſeparez, leſquels il voudroit volontiers mettre en lumiere: n'eſtoit qu'il craint que les ayant vne fois faiſt imprimer par l'Imprimeur qu'il a deſigné ou deſignera, quelques autres Imprimeurs vouliſſent apres entreprendre de les imprimer, à ſon treſgrand intereſt & perte de ſes labeurs, du fruit deſquels par ce moyen il demeureroit priué & fruſtré, Nous ſuppliant treſhumblement luy vouloir ſur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que deſirans faire tant en contemplation de noſtre frere que pour la fauorable recômandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces cauſes auons aud. le Jeune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous leſdicts œures, par tel Imprimeur de Paris ou d'autres lieux hors ceſtuy noſtre Royaume qu'il choiſira, pour apres icelle impreſſion en diſpoſer ainſi que bon luy ſemblera, ſans que ledict Imprimeur meſmes, ni aucuns des autres Imprimeurs ou libraires en puiſſent imprimer auſſi doreſnauant ou faire imprimer aucune choſe particuliere-ment ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition deſdicts liures inſcript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en ceſtuy noſtre Royaume en quelque ſorte que ce ſoit, ſans la permiſſion, congé & adueu expres dudit le Jeune. Ce que nous auons audit Imprimeur qui les imprimera & à tous leſdicts autres Imprimeurs & libraires de noſtre dict Royaume defendu & prohibé treſexpreſſement ſur peine de pure perte des liures de Muſique dudit le Jeune qui ſe trouueront auoir eſté ou eſtre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & ſe vendre ou diſtribuer, & de deux cens eſcus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en teſmoignage de ceſtes nos lettres de permiſſion & defences ſuſdictes ledict le Jeune face au premier fueillet deſdicts liures pour toute ſignification apoſer l'extraict ſommaire d'icelles, par leſquelles nous vous mandons que icelluy le Jeune vous ſouffrez iouir de l'effect de noſtre intention, & de noſtre preſent Priuilege vſer plainement, entierement & paisiblement ſans en ce luy eſtre faiſt, mis ou donné aucun empeschement: Et en cas de contrauention procédez par les peines & ſelon que deſſus contre les delinquans & inſraſteurs de ceſdictes preſentes; leſquelz nous voulôs eſtre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladiſte amende incontinent & ſans deport. Donné à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cinq cens quatre vingts deux, & de noſtre regne le huiſtième.

Par le Roy en ſon conſeil

Thomas,

Priilege pour l'Imprimeur.

HENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il appartient, Salut. Nostre chier & bien aimé Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, nous a fait remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquels il a mis en lumiere avec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruit de son labour: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont fait rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrande perte, & par ce moyen seroit demeu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personnaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeures, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir, A ces causes nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer aucune œuure de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdits liures; Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de **v l. ans**, à commencer dès la datte de la premiere impression desdits liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volonté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdites oeures & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholique, Apostolique, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, autorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donné à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougt. L'an de grace **M. D. LXXXII.** Et de nostre regne le neuuiesme.

Subsigné

Par le Roy

de Neufuille.

† 3

T A B L E.

A 4.	Vn iour estant seulet	44.
Blessé d'une playe	5.	2. partie 46.
2. partie a 3	6.	3. partie 48.
3. partie a 5.	8.	4. partie 50.
Debat la nostre trille	22.	5. partie 52.
En m'oyant chanter	18.	6. partie 54.
Je ne me plain	15.	Derniere partie a 6. 56.
2. partie	16.	A 6.
Je voulu baiser	21.	Elle n'eust sceu 100.
Je ne m'eleue icy	26.	Monsieur l'Abbé 102.
2. partie	27.	A 8.
L'aspre fureur	12.	Amour & Mars 104.
2. partie	14.	Arreste vn peu mon cœur 106.
Que ie porte d'enuie	1.	A 4.
Quelle eau, quel air	2.	<i>Assa buccuccia</i> 35.
2. partie	4.	<i>Chi vuol vedere</i> 40.
Si dessus nos leures	20.	<i>Donna voi mi parete</i> 36.
Si madame eust iadis	24.	<i>Fami sicuro</i> 41.
2. partie	25.	<i>Io piango</i> 33.
Tu ne l'enten pas	10.	<i>Latra iraitora</i> 37.
Vous estes belle.	17.	<i>O vilanella</i> 28.
A 5.		<i>O occhi manza mia</i> 29.
D'où vient l'amour	62.	<i>O faccia che rallegra</i> 34.
Helas l'ay sans mercy	74.	<i>Oi me crudel</i> 39.
2. partie a 6.	76.	<i>Sta costante cor mio</i> 38.
L'ay senti les deus maus	66.	<i>Sappi madonna</i> 42.
2. partie	68.	<i>S'to canto tu mi</i> 43.
Las il n'a nul mal	60.	<i>Vorria che tu cantassi</i> 30.
Mon cœur auecques vous	57.	2. parte 31.
Poure cœur entourné	64.	3. parte 32.
2. partie	65.	A 5.
Rossignol mon mignon	70.	<i>Di mi donna crudel</i> 79.
2. partie	72.	<i>Fuggite amore</i> 78.
Sufanne vn iour	58.	<i>Fuggi fuggi desir</i> 89.
		<i>Io pianfi</i>

Io pianfi vn tempo
Ioti ringratto amor.
Madonna vn Heremita
Mille affanni
Na persona che va
Poi che di si vil foco
Quegli occhi tuoi lucenti
Raggi dou' è il mio bene
Sto innamorato
Su su ch'el giorno è fuore
Se Diana in el ciel
Tra le piu belle ninfe
Viuo in dolor, torment'

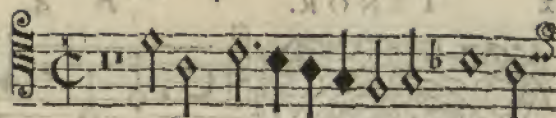
A 6.

Amanti miei
Ognun s'allegra
Pasco mi sol di pianto
Quando lo gallo
Stella cruael perche
Saporitella mia

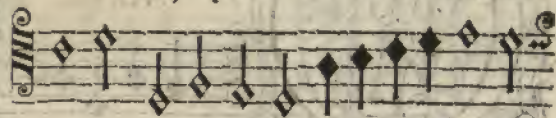
85.	QVINOVE VOCVM.	
90.	Emendemus in melius	112.
81.	2. pars	114.
83.	Omnes gentes laudite	116.
93.	2. pars	118.
82.	Sancti Spiritus adsit nobis	108.
88.	2. pars 4. vocum	110.
80.	3. pars	111.
84.	SEX VOCVM.	
87.	Philomena præuia	120.
92.	2. pars	121.
86.	Veni sancte Spiritus	119.
91.	OCTO VOCVM.	
95.	Adiuro vos filia Ieruf.	122.
97.	2. pars	124.
98.	ECHO IO. VOCVM.	
96.	Quæ celebrat thermas.	126.
94.		
99.		

TENOR.

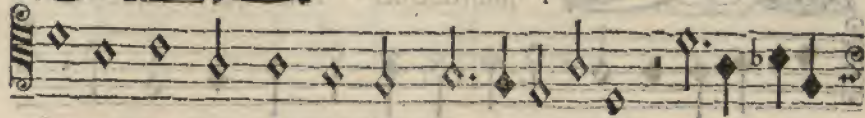
A 4.



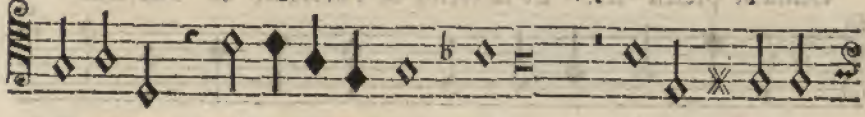
Ve je por te d'enuie



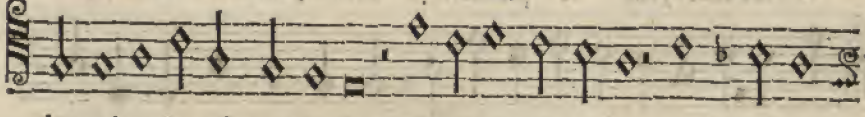
a mon heurus penser, a mon



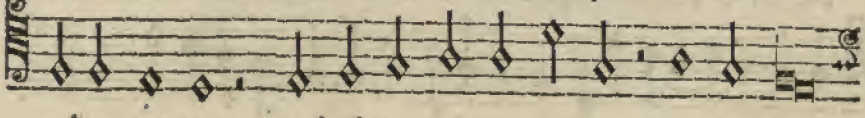
heurus penser. Qui void comm' il luy plait celle qui me



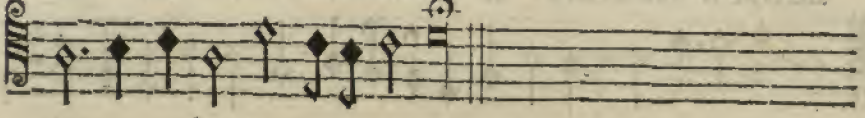
tourmente, celle qui me tour mente: Il void bien les



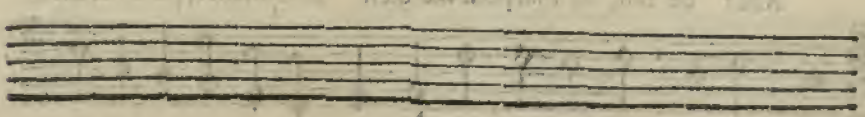
beautés qui me font trespasser: Mais il n'endure point ma douleur



vehe- mente. ma douleur vehe- mente. ma douleur



ve- hemen- te.



A

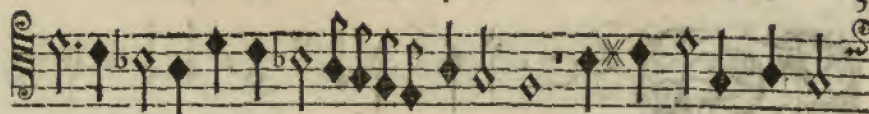
Quell'



Vell'eau, quel air, quel feu puni ra
 mon offense? Le sen que les fureurs se
 viennent presen ter: Et la creint & l'horreur, & l'horreur
 sur mes yeus se planter: Mais pour ma faut en-
 cor est ce peu de vengean ce. L'en fer a il là bas assés,
 assés de vi- olenc' assés de violenc', assés de vio len ce,
 Assés de feu, de mal pour me bien tourmenter, pour me bien
 tourmenter? Or bien s'il n'en a point il en
 doit

A 4

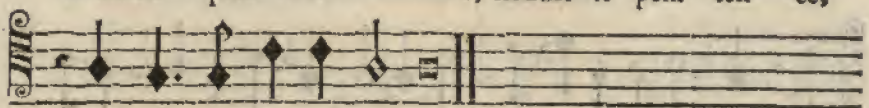
3



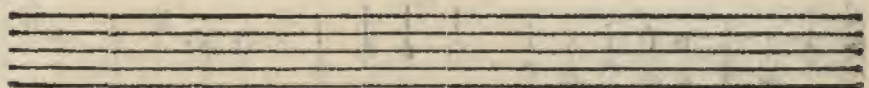
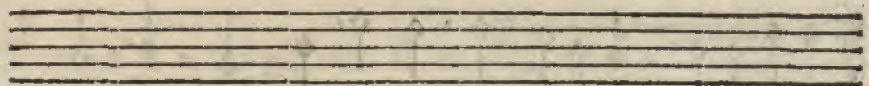
doit inuenter il en doit in uenter: A vn crime nouveau



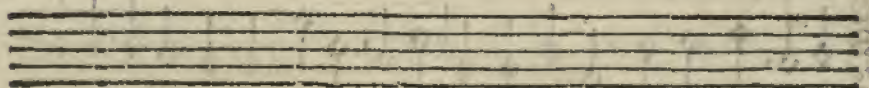
nouelle peni ten ce, nouel le peni ten ce,



un nouel le pe ni ten ce.



Tournés pour la 2^e Partie.



A 1

Si 10



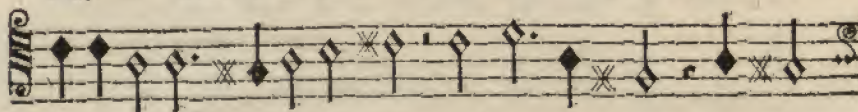
I ie meur dedans l'air, dedans l'air,



soit l'air de mes soupirs : Si ie meur en vn



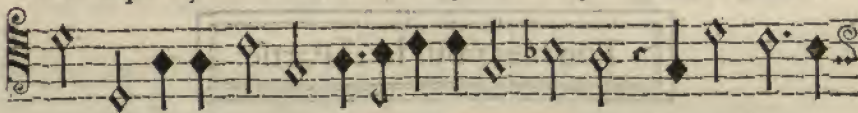
feu, le feu soit mes desirs : Si ie meur dedans l'eau, dedans l'eau



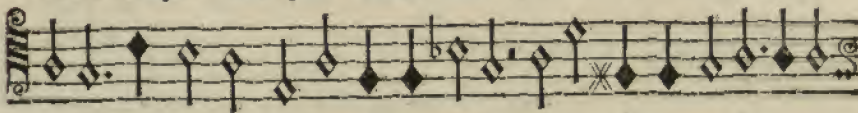
ce soit l'eau de mes larmes : Helas sou- pirs, de- sirs,



larmes que i'ay- me tant : Puis que ie meur pour vous, ie meur pour



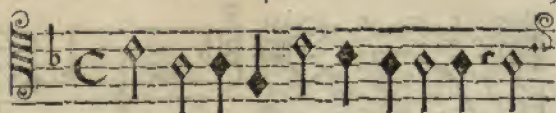
vous, Puis que ie meur pour vous, ie meur pour vous, ie meur donc ij,



bien cōtent : Mais quelle cruauté Mais quelle cruauté, cruau-



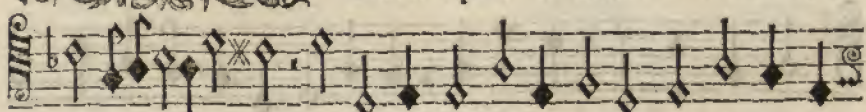
té, se tuer de ses armes ? Mais quelle cruauté se tu er de ses armes ?
Blessé



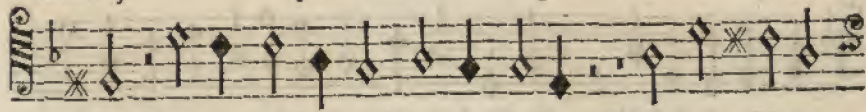
Leffé d'une playe' inhumaine, Loing



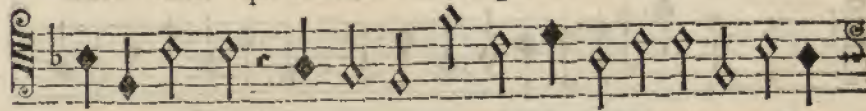
de tout espoir de secours, le m'avance a ma



mort ij. procheine, Plus chargé d'ennuys, d'ennuys q de



iours Celle qui me brul' en sa glace, Mon dous fiel, mon



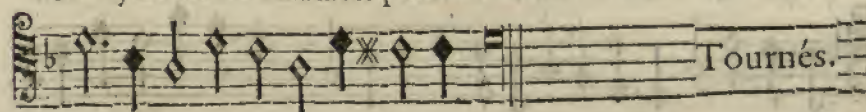
mal & mon bien, & mon bien, Voyant ma mort peint' en ma face



Feint helas ij. Feint helas n'y co- noitre



rien Voyant ma mort ma mort peint' en ma face Feint helas ij.



helas n'y conoitre rien.

4 3

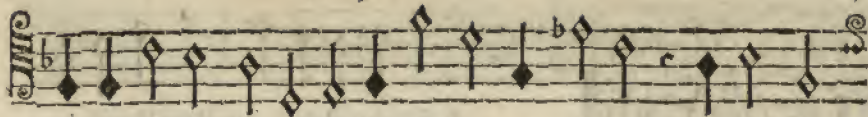
Comm'



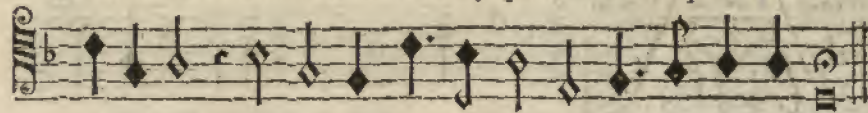
Omm' vn roc a l'onde marine,
 Ell' est dur' aus flotz de mes pleurs, Et
 clost de peur d'estre beni ne, L'oreill' au son de
 mes douleurs, D'autant qu'elle pour fuit ma vie, D'en-
 nuys mon ser- uice payant, le la diroy mon enne-
 mye, Mais ie l'adore, ie l'ador' en me hay-
 ant, Las ij. que ne me puis ie que ne me puis ie distraire, Conois-
 sant mon mal de l'auoir, O ciel rigou-
 reux

A 5.

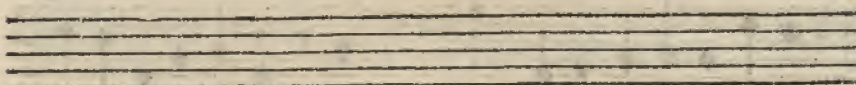
7



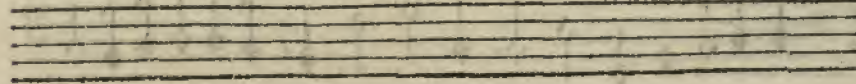
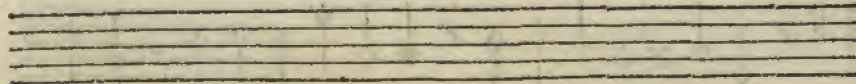
reus & contrair' & contraire, C'est toy qui contrains qui contrains



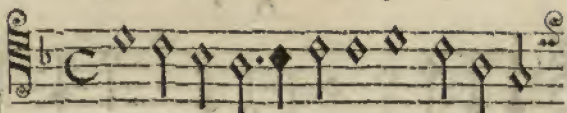
mon vouloir, C'est toy qui con- trains mon vouloir.



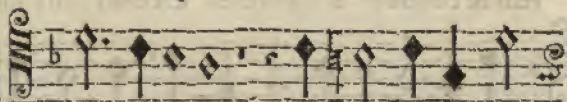
Tournés pour la 3^e Partie.



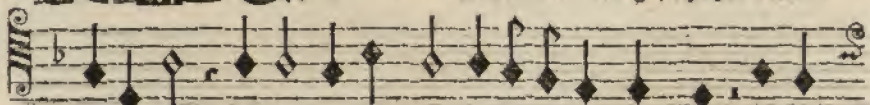
Ainsi



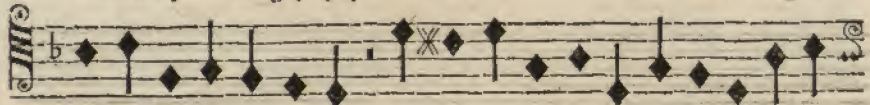
Insi qu'au clair, au clair d'une chan-



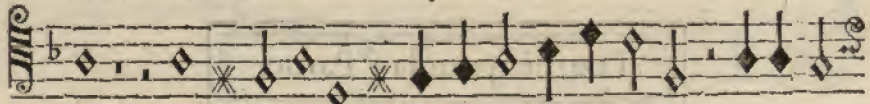
del le, Le gay papil lon



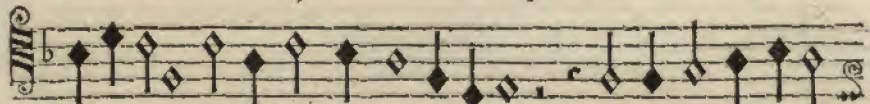
volerant, Le gay papil- lon vo- le- rant, Va gril-



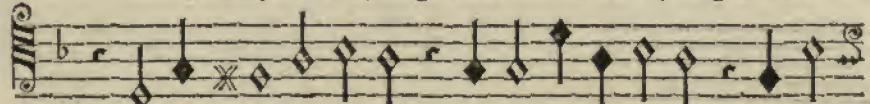
lant le bout de son aile: Et perd la vie en s'ebatant, en s'eba-



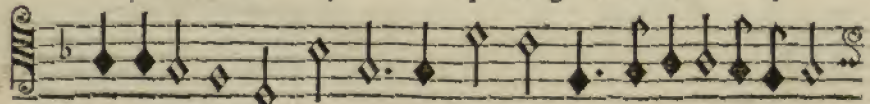
rant. Ain- si ij. le desir qui m'afolle ij.



Trompe d'un rayon gracieus, d'un rayon gracieus,



Fait he las ij. qu'aucuegle ie vole, ij.

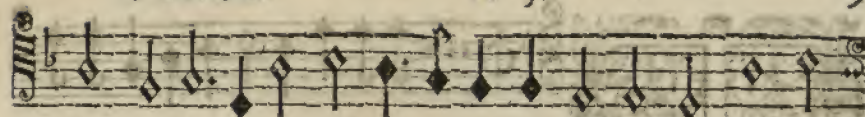


Au feu meurtrier de vos beaux yeus, Au

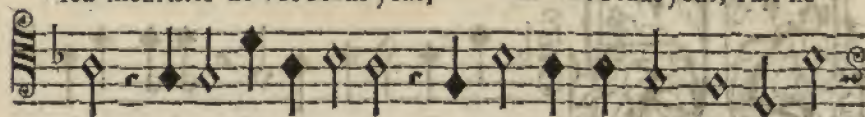
TENOR.

A 5.

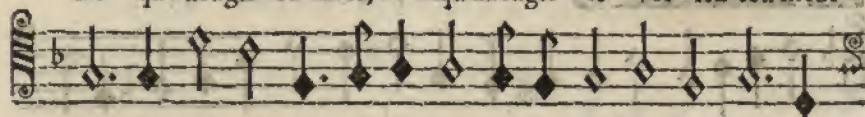
9



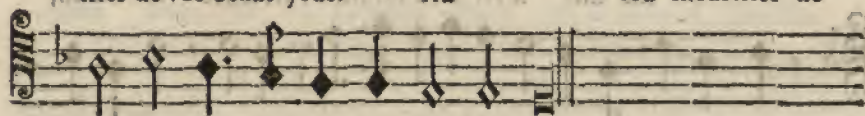
feu meurtrier de vos beaux yeus, de vos beaux yeus, Fait he-



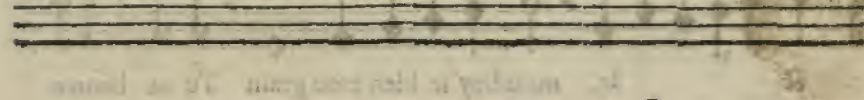
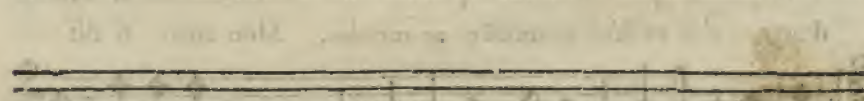
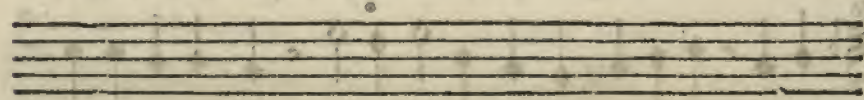
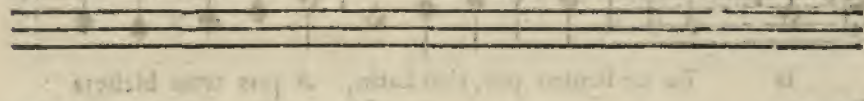
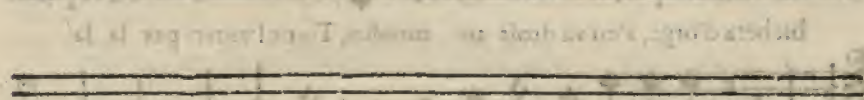
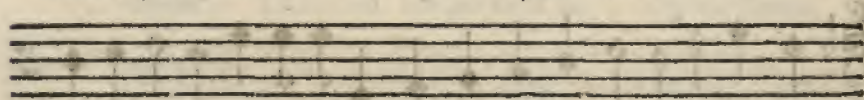
las qu'au eugle ie vole, qu'au eugle ie vol' Au feu meur-



trier de vos beaux yeus. Au feu meurtrier de



vos beaux yeus de vos beaux yeus.

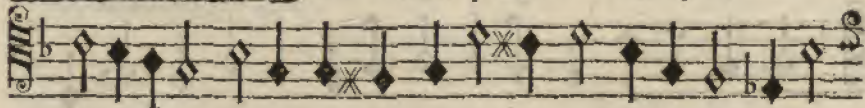




V ne l'enten pas la la la, Tu ne



l'enten pas, c'est Latin. ij



La fille d'un bon homme s'est leuee au matin,



s'est leuee au matin ij.

A pris trois



bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, Tu ne l'enten pas la la



la Tu ne l'enten pas, c'est Latin, A pris trois bichetz



d'orge, s'en va droit au moulin au moulin, Mon amy, si dit



el le, moudray ie bien mon grain Tu ne l'enten pas.

TENOR.

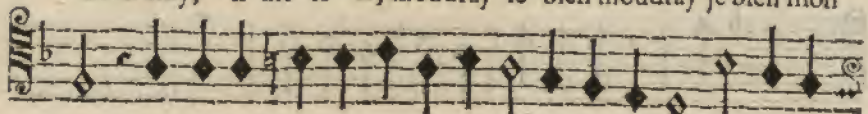
11



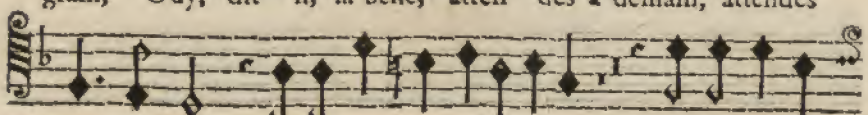
pas la la la, la la la, ij. Tu ne l'en ten pas, c'est Latin.



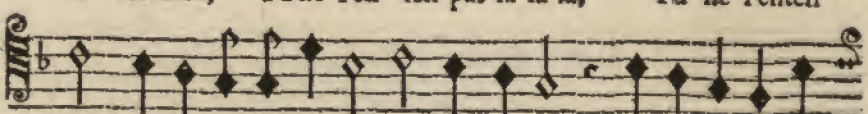
Mon amy, si dit el le, moudray ie bien moudray je bien mon



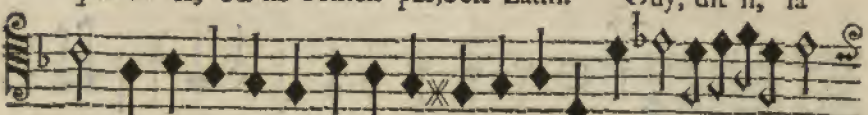
grain, Ouy, dit il, la belle, atten dés à demain, attendés



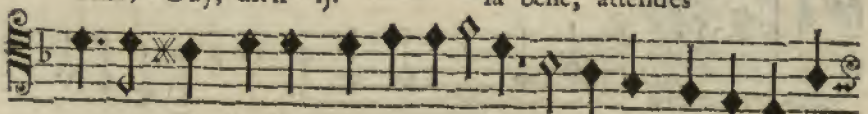
à demain, Tu ne l'en ten pas la la la, Tu ne l'enten



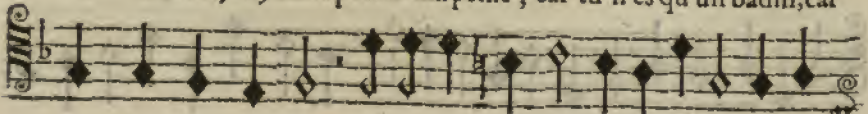
pas la la, Tu ne l'enten pas, c'est Latin. Ouy, dit il, la



belle, Ouy, dit il ij. la belle, attendés



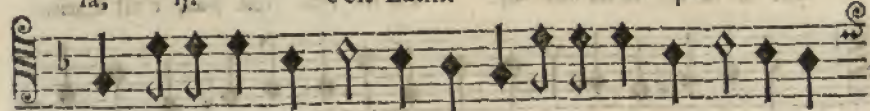
a demain, l'ay bien perdu ma peine ; car tu n'es qu'un badin, car



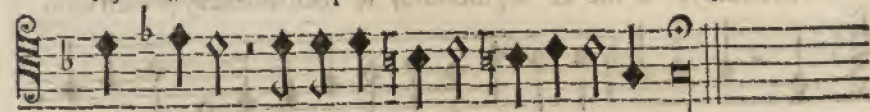
tu n'es qu'un badin, Tu ne l'en ten pas la la la la, la la
B 2 la,



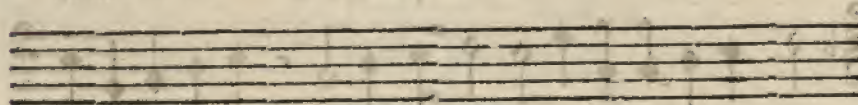
la, ij. c'est Latin. Tu ne l'enten pas la la



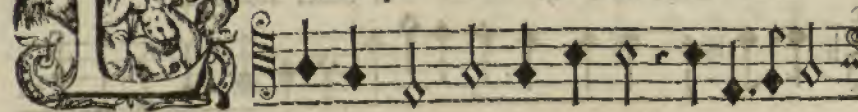
la, Tu ne l'enten pas, c'est Latin, Tu ne l'enten pas la la



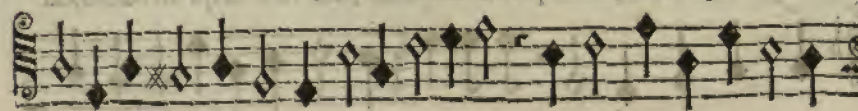
la la la, Tu ne l'en ten pas la la, c'est Latin.



'As pre fureur de mon mal vehement,



de mon mal ve hement, ij. b

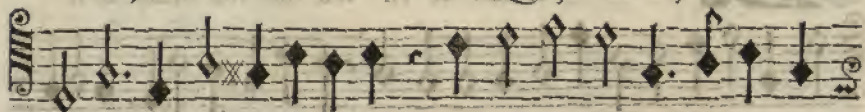


Si hors de moy ij. m'es'trange & me retire

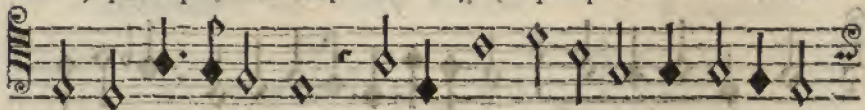
Que



ij. Que je ne say si c'est



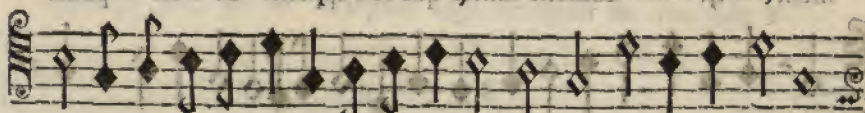
moy qui soupi re, soupireux, Ny en quel point m'a re-



duit mon tour ment. Suis ie mort? non i'ay trop de sentiment,



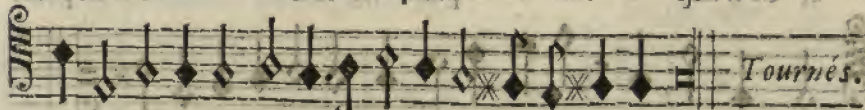
Je sen trop bien sup ij. mon douloureux,



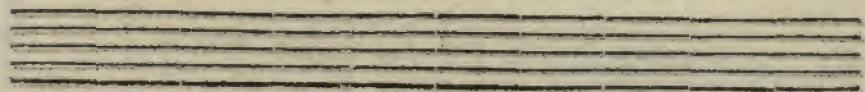
mon douloureux martire, Suis ie viuant? ij.

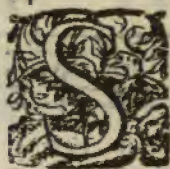


las? ie ne le puis di re las? ij.

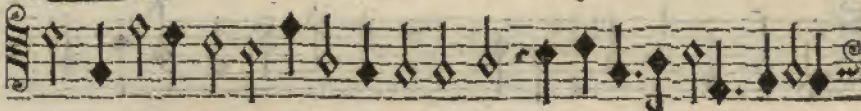


Estant priné d'ame & d'enten dement.





Et roit ce vn feu qui me brule ainsi



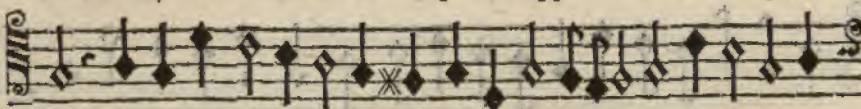
l'ame, ainsi l'ame, ce n'est ij. point feu ieus' étainr qu'on te



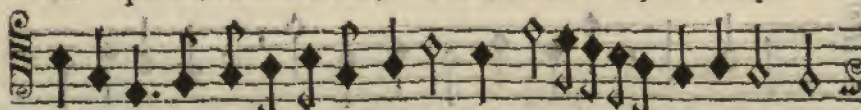
flamme, Par le torrent qui de mes deus yeus sort: Helas com-



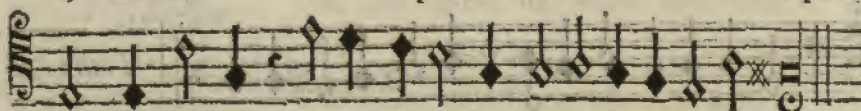
ment ij. comment faut-il que ie l'appelle: Ce n'est point



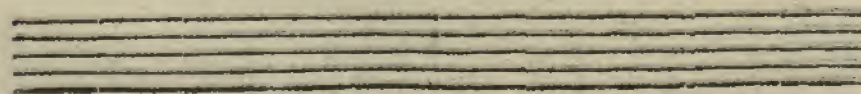
feu que ma douleur cruelle, douleur cruel le, Ce n'est point vi-



e, Ce n'est point vie & si ce n'est point

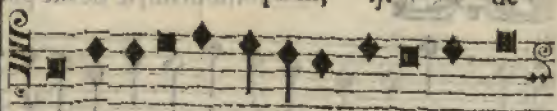


mort. Ce n'est point & si ce n'est point mort ij.

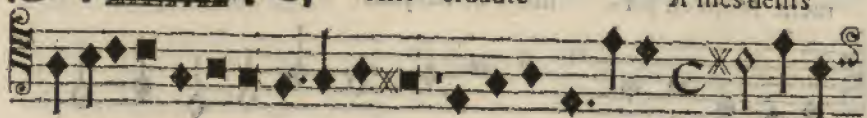




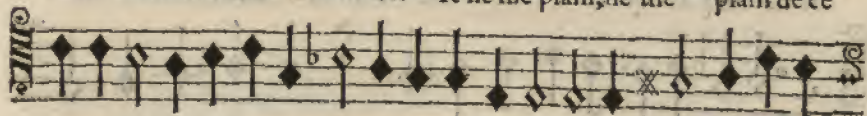
E ne me plain, ij. de



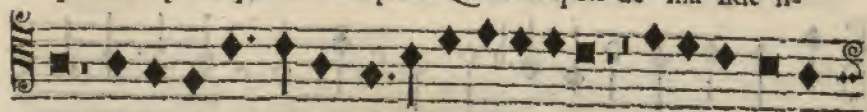
vostre cruauté A mes desirs



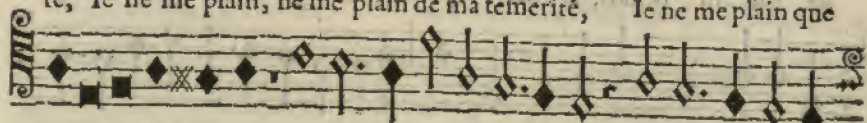
en tierémēt contrai re: Je ne me plain, ne me plain de ce



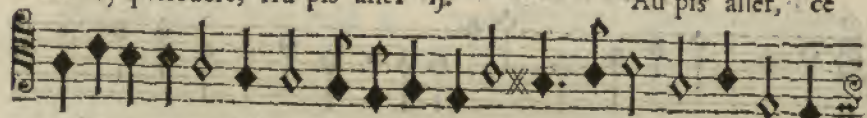
que ie n'espere, que ie n'espere Que desespoir de ma fide li-



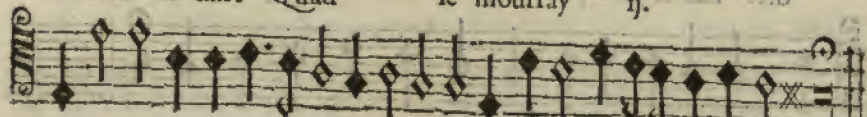
té, Je ne me plain, ne me plain de ma temerité, Je ne me plain que



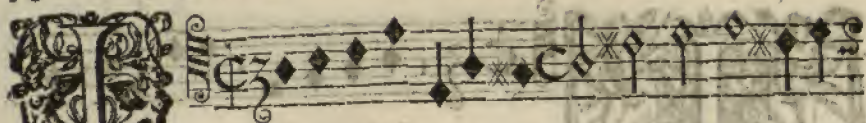
ma foy perseuere, Au pis aller ij. Au pis aller, ce



me fera fa laire Quand ie mourray ij.



seruant telle beau té ij. tel le beauté.
le ne



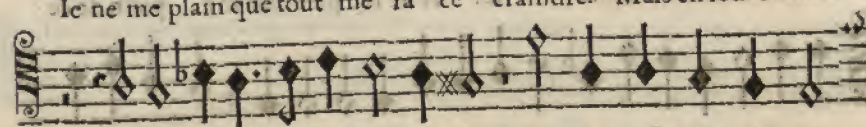
E ne me plain, ie ne me plain qu'en mon mal vehe-



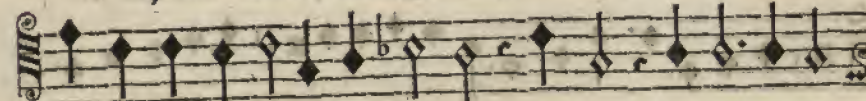
ment Ne m'est per mis voir vos yeus li bre ment,



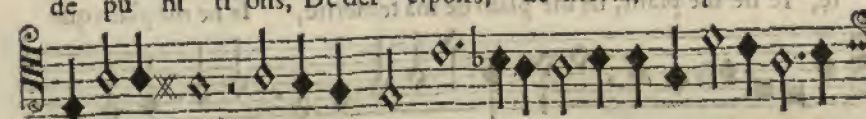
le ne me plain que tout me fa ice craindres Mais en fou frant



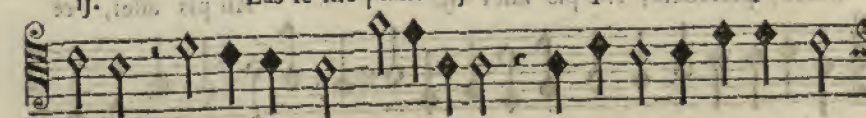
ij. en fou frant tant de pu ni ti ons



de pu ni ti ons, De des espoirs, de mortz, de passi ons



ij. Las ie me plain ij. que ie ne m'ose plain-

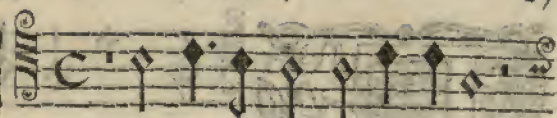


dre. Las ie me plain ij. ie me plain que ie ne m'o-



se, que ie ne m'ose, que ie ne m'ose plain dre.

En



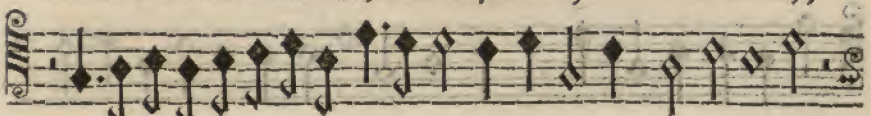
Ous estes belle en bonne foy,



en bonne foy, Ceus qui disent que non, sont



bestes. Vous estes ri che, ie le voy: ij. ie le voy,



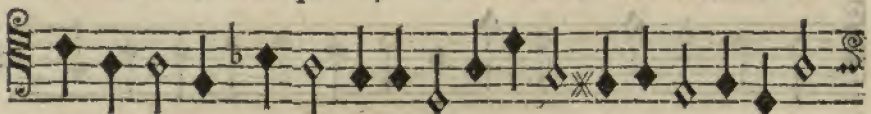
Qu'est il besoin d'en faire en questes?



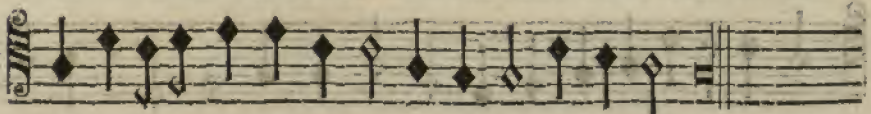
Vous estes bien ij. des plus honestes, Et qui le nie est



bien re belle: Mais quād ij. vous vous loués vous n'estes Hone-



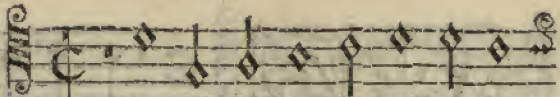
ste ni ri che ni bel le, vous n'estes Hone ste ni ri che ni bel-



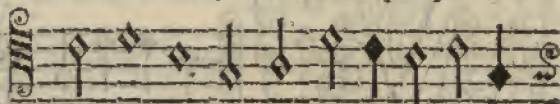
le: vous n'estes Ho ne ste ni ri che ni bel le.

C

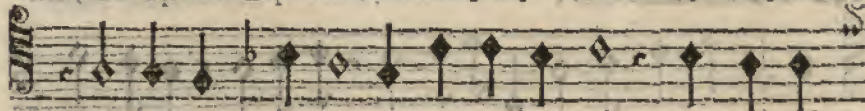
En



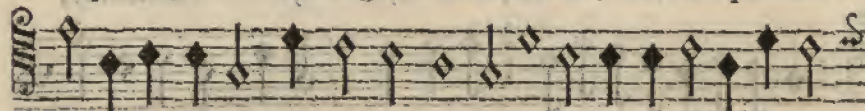
N m'oyant chanter quelque fois,



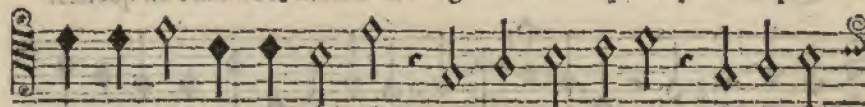
chanter quelque fois, Tu te plains qu'estre,



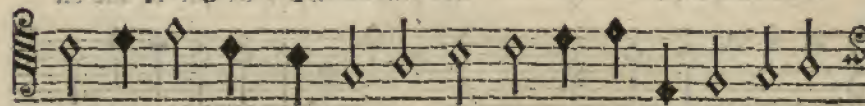
qu'estre, ie ne deigne Mu si ci en, & que ma



voix me ri te bien que lon m'en seigne. Auf si que la peine la pei-



ne, ie prei gne D'apprendre vt re mi fa sol, vt re mi



fa sol la: D'apprendre vt re mi fa sol la, D'apprendr' vt re



mi fa sol la: Quel diable veus tu que j'a preigne, Quel



dia ble veus tu que j'a preigne, veus tu que j'a preigne, Je

ne boy

TENOR. A 4.

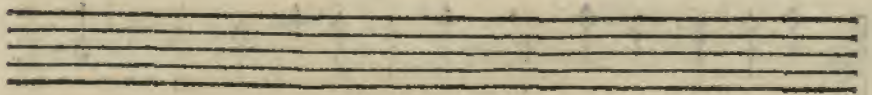
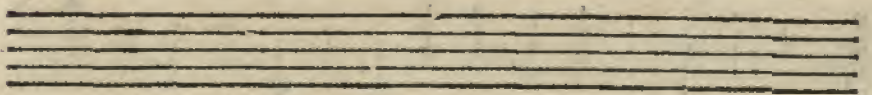
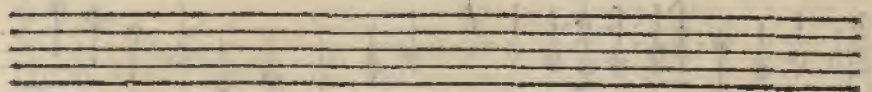
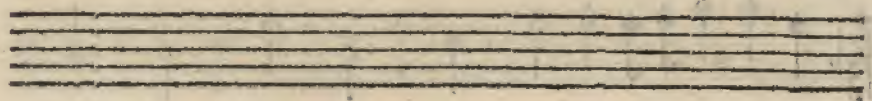
19



ne boy que trop ij. fans ce la, que trop que trop fans ce



la, fans ce la, le ne boy que trop fans ce la, fans ce la.



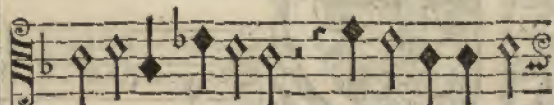


I dessus vos leures de roses, Si
 dessus vos leures de roses Je voy mes lief-
 ses de clo ses, Mon esprit, ma vi e, ma
 vi e & mon bien, Vous ne pouués, ne pouués, Vous ne pou-
 ués me les de fendre, Par rout, Par tout le mien ie puis represen-
 dre, Il faut ij. que chacun ayt ij. le
 sien. Il faut que chacun ij. ayt, Il
 faut que chacun ayt le sien.

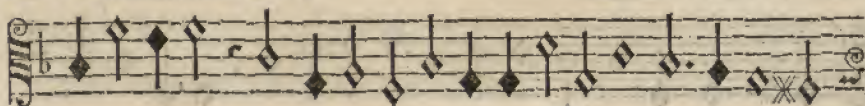
Je voulu



E voulu bai ser ij.



ma rebelle, Riant el le m'a



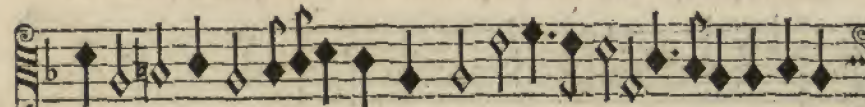
re fu sé: Puis apres sans penser a el le Toute en



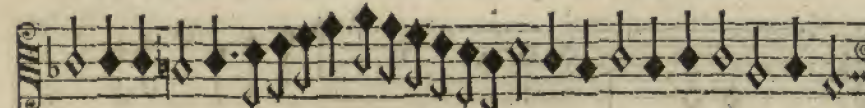
pleurs elle m'a baïsé, el le m'a baïsé ij. De



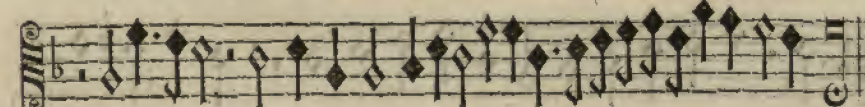
son dueil vint ma io uissance, ma iouïssan



ce, Son ris me ren dir malheureus: Voila que c'est, ij. vn amou-



reus A du bien quād moins il y pense. Voila que c'est,



ij. vn amoureux A du bien quād moins il y pense.

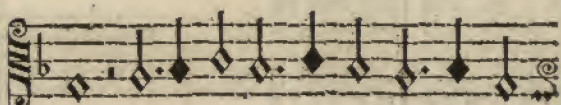
1240701

C 3

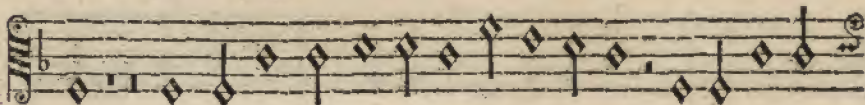
Debat



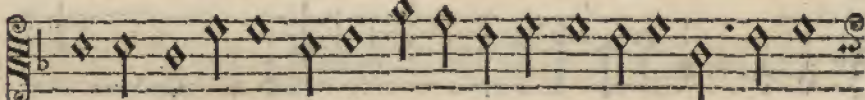
Ebat la noste trill'en



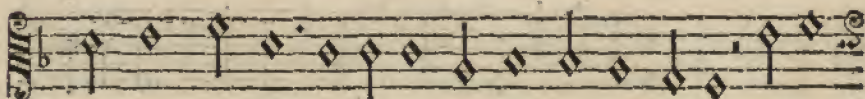
May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou



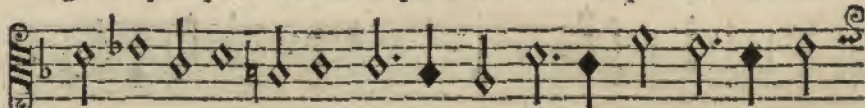
Gay. Bon mai-ti la hres curette iou m'leüé, lou-troubé la



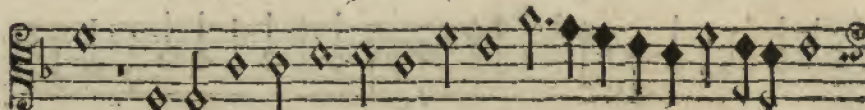
m'a mouret te sueü graüe, m'a mourette sueü graüe, A qui n'a-



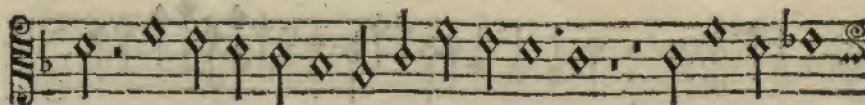
goum' quauques moutetz, Et puchens dus ou très poutézt, Debat



la noste trill'en May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou



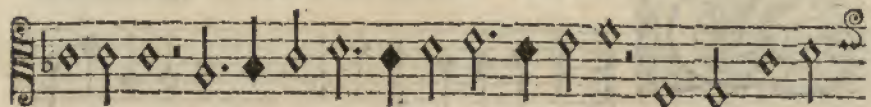
Gay. La-betz ere pour roussa de Deü bai



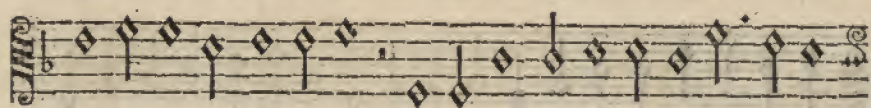
sa, Dichouc se ce hous pensa de Bet temps a, Non m'a gousse.
muchar



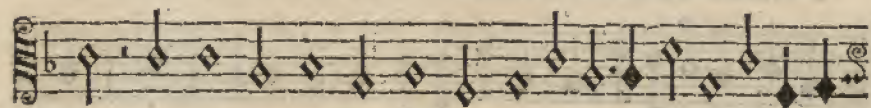
muchat iamés Qu'ere de ta hrem com'amés. Debat la noste



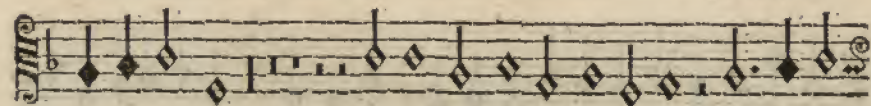
trill' en May. Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay. Com' dichouc iou



la mia be re Es estat, Vist que lou ceü non ca pere Tau beau-



tat, Que m'bouilles ta reguer gue ment Me peiche de péne & tur-



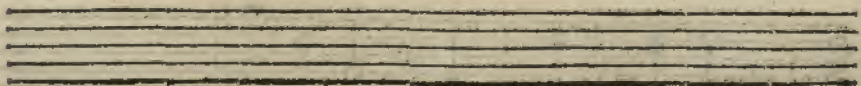
ment. Debat la noste trill' en May. Cante lou



Tourd, & lou Pic, & lou Gay, Debat la noste trill' en May.

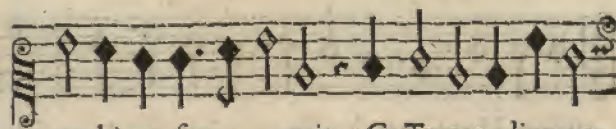


Can te lou Tourd, & lou Pic & lou Gay,

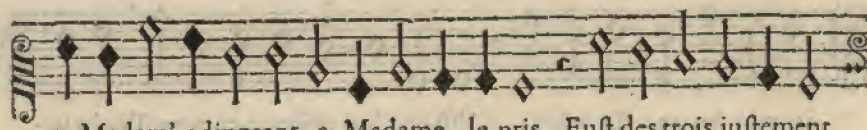




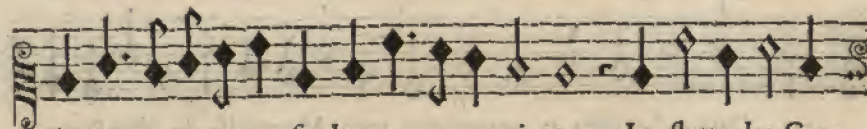
I ma dame. Quand le ieune berger pour



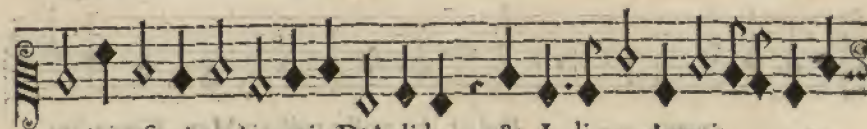
ar bi tre fut pris, Ce Troyen adiugeant



a Madam' adiugeant a Madame le pris Eust des trois iustement



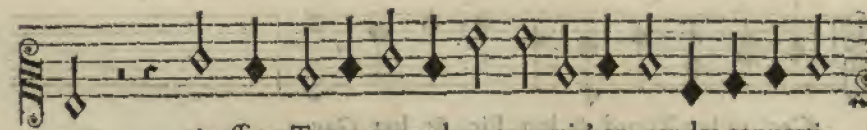
la noi se depar ti e. La flotte des Gre-



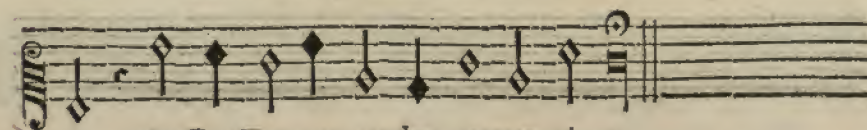
geois ne fut iamaïs partie D'Aulide, & I li on n'auoit e-



sté sur pris: Et les Dieux con iurés pour vanger le mé pris De Iu-



non n'eussent Troye en cendre conuertie' en cendre conuertie-



e. n'eussent Troye en cendre conuer ti e.

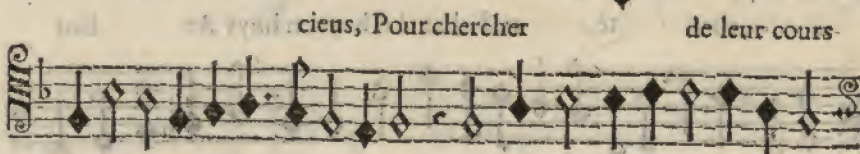
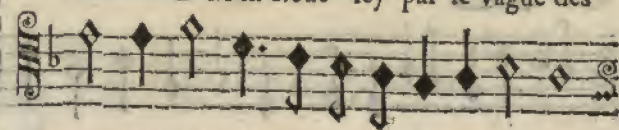
L'aueugle



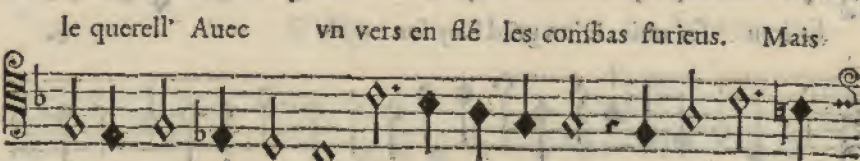
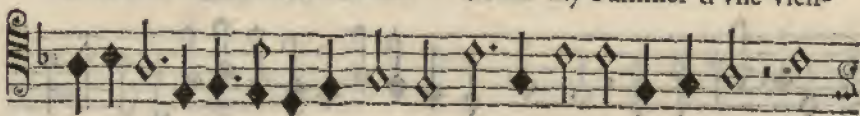
'Aueugle mendiant eust
 chan té, eust chanté d'huy en huy Au lieu
 des durs combas les bien
 heureu ses nuis D'un grād Roy son é-
 poux, & dans ses. I lia des On y verroit captifs mil le cœurs en lassés,
 ij. De l'or ij. de ses cheueus, &
 mille, mille ij. terrassés Au moindre mouuement ij. de ses
 cha stes œillades. Au moindre mouuemēt de ses chastes œillades.



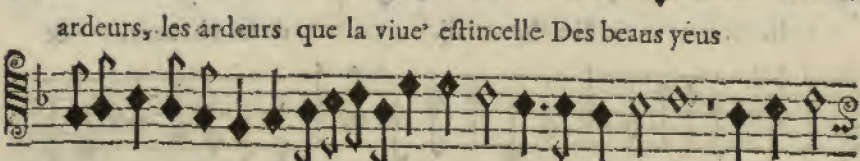
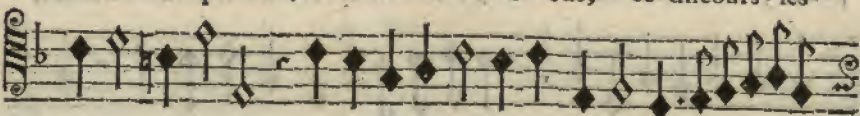
E ne m'élée icy par le vague des



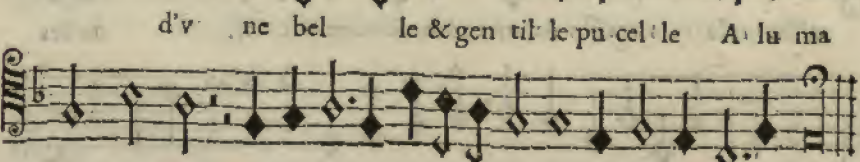
la raison na tu rel le: Et ne fay r'animer d'une vieil-



le querell' Avec vn vers en flé les combas furieux. Mais



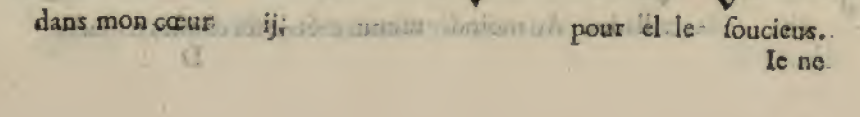
bien d'un vol plus bas, & moins la bo ri eus, le discours les



ardeurs, les ardeurs que la viue' estincelle Des beaux yeus



d'v ne bel le & gen til le pu cel le A lu ma

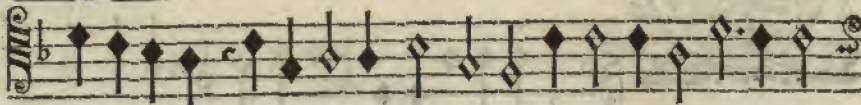


dans mon cœur ij, pour él le foucieus.

le ne



E ne say ma nier ni le dur ni la li re,



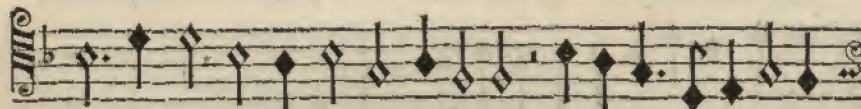
ni la li re, Et ne suis ni Ronsard, ni Petrarque pour dire Do-



ctement de Cas san dre, ou de Lau-



re le pris: C'est assés si ie dis a ma



I E V N E maitres' Aucc mes pe tis vers l'amoureuse dé tref-



se, l'amoureu se dé tre se de tref se Qui me serre le



cœur de ses graces épris. Qui me serre le cœur de ses graces é pris.





vi la nel la quand' a l'acqua vai,



Di mi se



fresca torni, e poi che fai? Non posso mo.



Di melo mo O vi la nella bella:



E quand' io ti basciaro, O dol ce vi la nel la.



E quand' io ti ba scia ro, O dol ce vi la nel la.



O vilanella se dici che m'ami.

O vilanella se mi porti amore,

Quando vai a l'acqua perche nò michiami? Quando vai a l'acqua fammi no favore.

Di melo mo &c. Di melo mo &c.

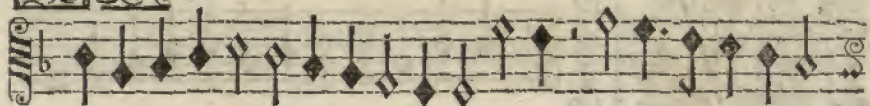
O vilanella non mi far morire,

Quando vai a l'acqua fammici venire.

Non posso mo, Vengoci mo, &c.



Occhi manza mi a ij. O



occhi manza mia cigli dora ti. O occhi O oc chi manza mi



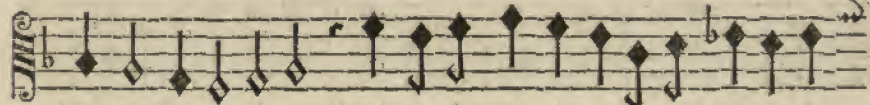
a ij. O occhi manza mia ci gli do ra ti. O faccia



duna Luna ij. tra lu cen te, Tieni mia mēte, gio



ia mia bella, guarda m'un poco a me, guardam'un poco a me a



me fa mi contento. Tieni mi a mente, gioia mia bella, guar-



dam'un poco a me, guardam'un poca a me, a me fa mi con ten to.

O bocca come Zuccar' impanati,

O petto che conforti gli ammalati,

O canna che specchiare fai la gente,

Pieno di fiori e dolce acqua sorgente,

Tieni mi &c.

Tieni mi &c.

Per tanti e quante grazie che tu hai,

Ricordati di me perche tu sai

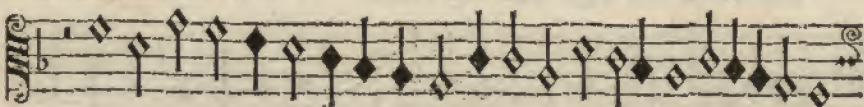
Che son galante, gioia mia bella, &c.



Orria che tu cantassi vna canzo-



na, ij.



Vorria che tu cantassi vna canzona, ij.

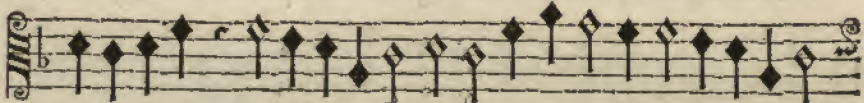


Quando stai sonan do ij.

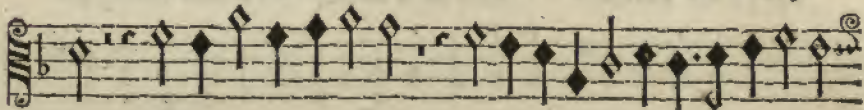
la vi o la:



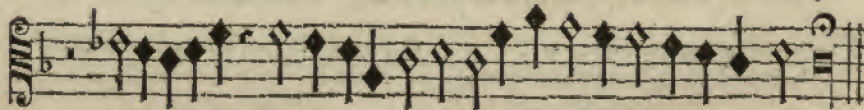
E che di cessi fa mi la mi sol la, E che di ces si fa



mi la mi sol fa mi la mi sol la E che di ces si fa mi la mi sol



la, fa mi la che di ces si fa mi la mi sol la, E che dices si



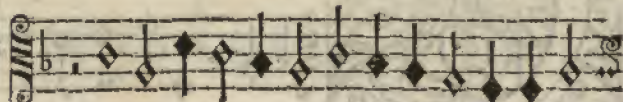
fa mi la mi sol ij.

la E che dices si fa mi la mi sol la sol.

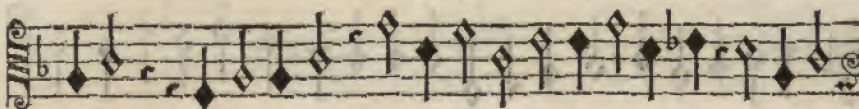
Vorria



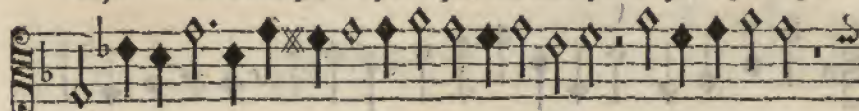
Orria toccas si sempre di bor done.



Vorria toccas si sempre di bordo ne. Sonan



do sol So nando sol sol re fa, Sonando sol re fa, sol re fa



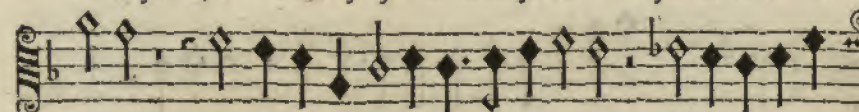
re fa re sol non sol fa sol sol la, E che dices si i.



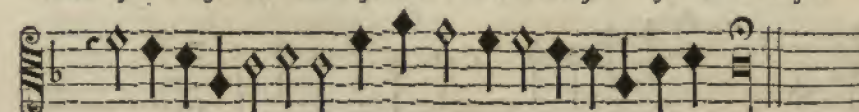
fa mi la mi sol la, E che dices si fa mi la mi sol fa mi



la mi sol la, E che dices si fa mi la mi sol la fa mi la che di-



ces si fa mi la mi sol la. E che dices si fa mi la mi sol



fa mi la mi sol la E che di ces si fa mi la mi sol la sol.

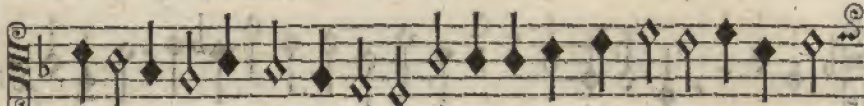
Chio



H'io can- te- ria per ac- cordar con- te-



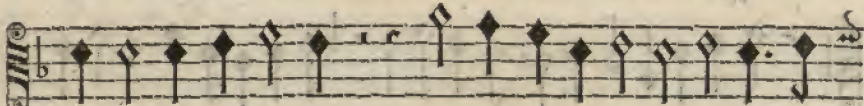
ne. Ch'io can- te- ria Ch'io can-



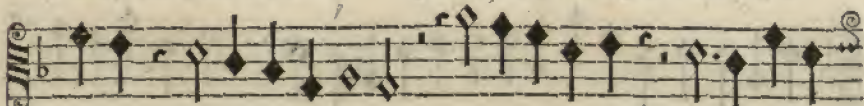
te- ria per ac- cordar con- te- ne. Dolce con for- to mio, caro mio be-



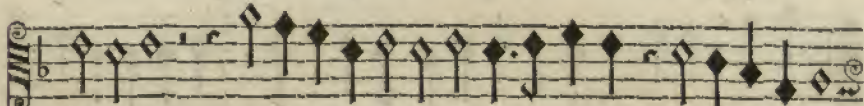
ne caro mio be- ne, Dolce con for- to mio Dolce con for- to



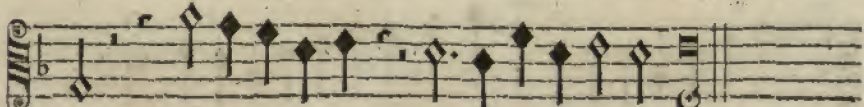
mio caro mio be- ne. la sol fa re mi re, Tutta la



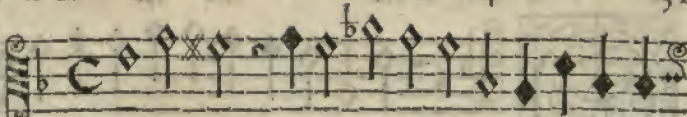
notte, la sol fa re mi re, ij. la sol fa re



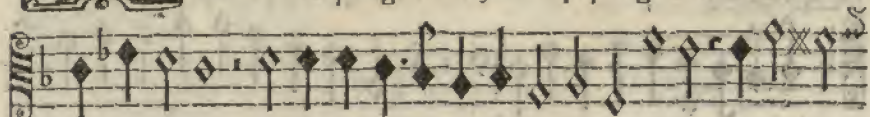
mi re mi, ij. Tutta la not- te, la sol fa re mi



re, ij. la sol fa re mi re mi.



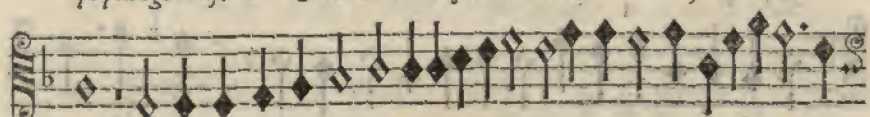
O piango ij. Io piango & el la il volto



suo mi volta & el l'il volto suo mi volta. Io piango ij.



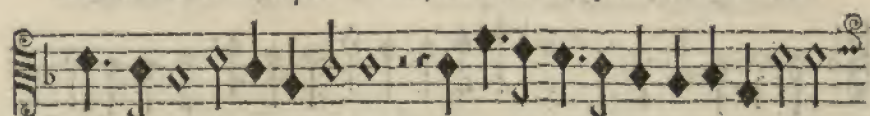
Io piango ij. & ella il volto suo mi volta ij.



E del mio pianto ogn' hor' ij. si fa piu lieta: ij.



Perche mi trono pres' & ella sciolta, & ella sciolta. Perche mi



trono preso & ella sciolta. Perche mi trono pres' & ella sciolta, &



el la sciol ta, Perche mi trono pres' & el la sciol ta.

Io piango & ella con piacer m'ascolta, Io piango & ella ne fa festa molta,
Et ride si che quasi m'aquieta, Et m'aggiunge nel cor fiamma secreta.

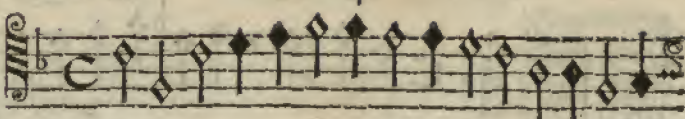
Perche mi, &c.

Perche mi, &c.

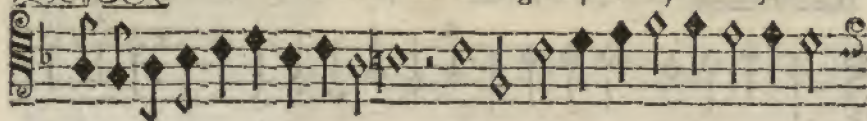
Io piango & ella spesso fa tal canto,
Che mi fa dolce il mio tormento e pianto.

Perche mi, &c.

E



Faccia che ra le gr'il para diso' ij.



O faccia che ra le gr'il pa radi-



so', ij.

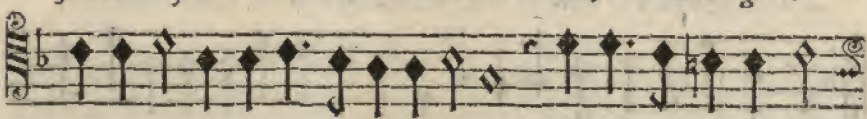
O occhi ch' illu-



strate ij.

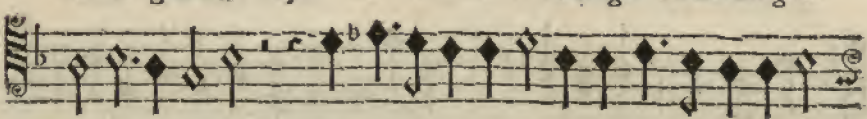
la mi vi ta,

Por ge te



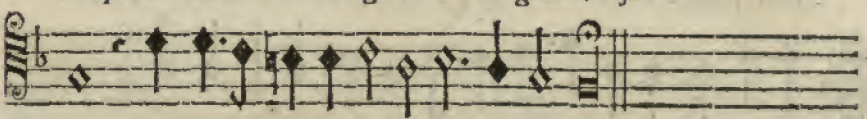
mi di gratia, ij.

Por ge te mi di gra-



ria qualche aita.

Por ge te mi di gratia, ij.



Por ge te mi di gratia qualch' ai ta.

*O viso angelicato, o dolce riso,
O bocca inzuccherata e saporita.*

*O treccie bionde, e ben compiuto viso,
O gran beltade rara & infinita.*

Porgete mi, &c.

Porgete mi, &c.

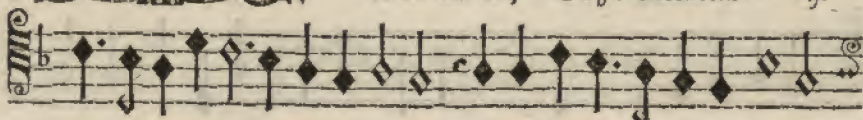
*Vi prego mi porgeti qualche aita,
Accio passa anco dir che questa vita
L'habbia solo da voi beltà infinita.*



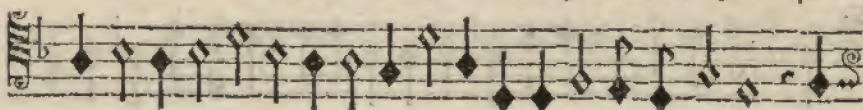
S fa bu c cnc cia zuc ca-



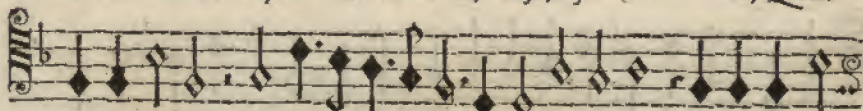
ro ci tie ni, Affa buccuccia ij.



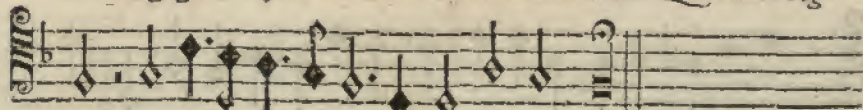
zuc ca ro ci tieni, Che m'assa tu ri con se tue pa-



ro le, O pomo di vi o le, rose, e fio ri, Quan-



do ti veg gio ij. tut to m'ina mori. Quando ti veg-



gio ij. tutto m'in amo ri.

Tu sola sei che vino mi mantieni, Con tue parole sole rassereni
Nutrisci il cor' con tue bellezze sole. Il ciel, l'aria, la terra, & anco il sole.
Quando ti &c. Quando ti &c.

Dammi conforto almen ne miei martiri,
Non mi far piu gittar tanti sospiri,
Che se' vn di amor mi fa di te gioire,
Poi l'altro giorno vo per te morire.



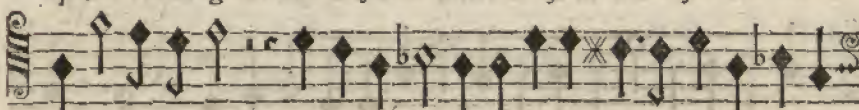
Onna voi mi parei' vn Angiolella, voi mi



parei' vn' Angiolella. Donna voi mi parei' vn Angiolella, voi mi



parei' vn' Angiolella, Scesa dal ciel y. o stel la ma-



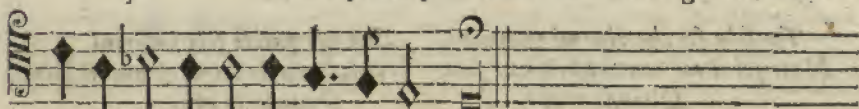
tuti na, Voi sola se te y. del mio cor re-



gina, Voi sola se te del mio cor re gi na, Voi sola se te



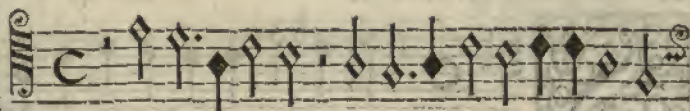
y. Voi so la se te del mio corre gi na, Voi



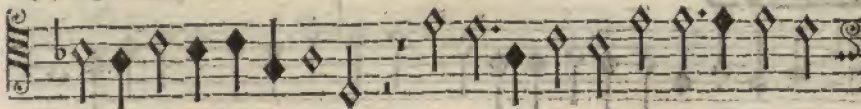
so la se te del mio cor re gi na.

Quand'io vi miro vn ardente fiammella La gran bellezza vostra e la fanella
M'mira nel petto e fa del cor rapina. D'ogn' amant'è rimedio e medicina.
Voi sola, &c. Voi sola, &c.

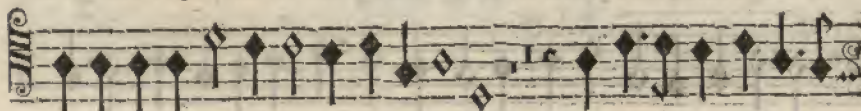
Poi che del cor da voi priuato sono,
Ascoltate cor mio quel ch'io ragiono,
Che lo gradite sol vi chieggo in dono.



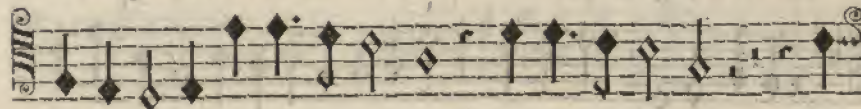
Atra trai to ra ij. tu me fai mo-



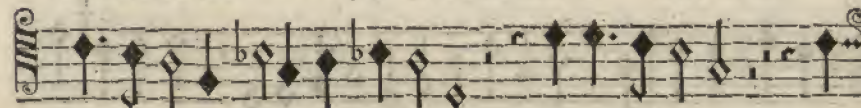
ri re ij. Latra traito ra ij.



tu mi fai mari re ij. Con s'occhi pinti e con fa'



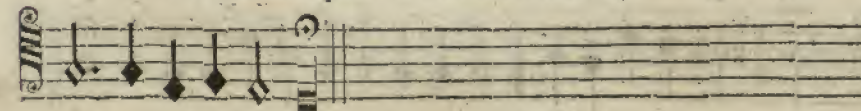
bocca bel la Contient' vn po co ij. Con-



tient' vn poco s' alma poueri el la, Contient' vn poco ij.



s' alma poue ri ella. Contient' vn po co'



s' alma poue riel la.

*A tal ch'ognun mi senta io lo uo dire, Se mo mi dai ogn'hor mille martire,
Voi sete hoggi nel mondo la chiu bella. Pensa cho sempre non sarai citella.
Contient vn poco, &c. Contient vn poco, &c.*

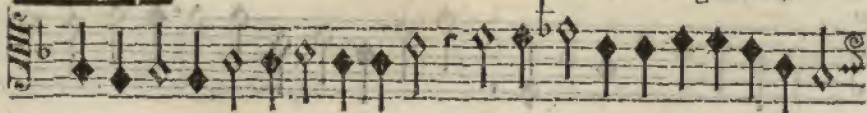
Signora mia aquisi' amici assai,

Ca se sima hoggi non sarimo crai:

A far piacere non si perde mai.



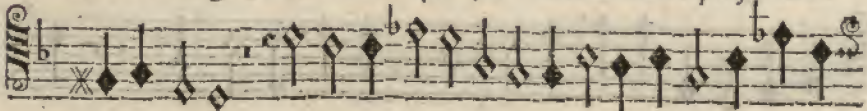
Ta co stante cor mio, ch'io t'a m'ogn' hora, ch'io



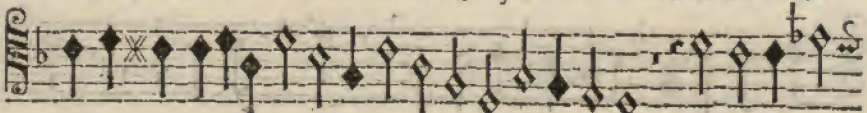
t'a m'ogn' hora; Sta co stante cor mio, Sta co stante cor mio, ch'io t'a m'ogn' ho



ra, ch'io t'a m'ogn' hor, E t'amaro per fin E t'a ma ro per fin ch'a-



nro la vita: Che tu mi ti ri, ij. Che tu mi ti ri



com' a ca la mi ta. ij. Che tu mi ti-



ri, ij. Che tu mi ti ri com' a ca la mi ta. ij,



mi ti ri com' a ca la mi ta.

*Sta co stante cor mio, ch' anchor ch'io mora Sta co stante cor mio, ch' è tempo ancora
jo t'amaraggio con voglia infinita. Di metter fine a quanto amor incita.*

Che tu &c.

Che tu &c.

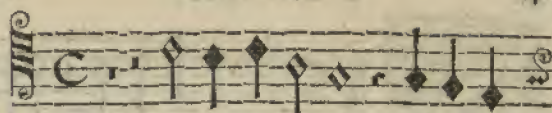
*Sta co stante cor mio, non dubitare,
Che contra ogni voler te voglio amare,
Ch'ol ciel mi sforza, e non so contrastare.*



ime cru del ij. non mi dar piu
 mar to, Oime cru del non mi dar piu mar to. Oime, Oi
 me cru del ij. non mi dar piu mar to ro, Oime
 crudel non mi dar piu martoro. Che se non hai di me ij. qual
 che clemen za ij. Mi farai ri negar la pati en
 za, ij. Mi farai ri ne gar ij.
 la pati en za, la pa ti en za.

fo mille volte il giorno per te moro, O per la oriental, musillo d'oro,
 Et mancandomi ogn'hor la tua prezenza. Se stai piu dura in questa tua senten za,
 Mi farai &c. Mi farai &c.

Soccorre adunque alle mie graue pene,
 Dolce conforto mio cara mia spene,
 Non mi voler priuar di tanto bene.



A mi si cu ro ij.



o mio dol ce de si re, Fa mi si cu-



ro, ij. Fa mi si cu ro o mio dol ce de si-



re, Ch'io ti stia in fanta sia no po co ril lo, ij.



Et ec co ti sto cor e pi gliatil lo, ij.



Et ec co ti, Et ec co ti sto cor e



piglia til lo, Et ec co ti sto cor e pi glia til lo.

Famene certo e non mi far morire,
Ca gito voce com' a piccirillo.

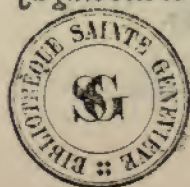
Et eccoti &c.

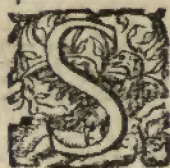
Di melo presto e famelo sentire,
Di melo mamma mia, di melo dillo.

Et eccoti &c.

Famen' sicuro, o fa ch'almen re stia,
No pocorillo mamma in fantasia,
E pigliati per si la vita mia.

F





S'io son dogni altro amante il piu perfetto, Se troppo me ne fai t'el dico netto,
 A che mostrarti a me si acerbæ ria? Ca serai causa de la morte mia.

Quest', &c.

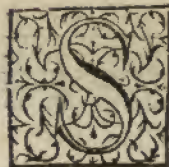
Quest', &c.

Vi camì moro a torto o vita mia,

Si non pensi mutar sa fantasia.

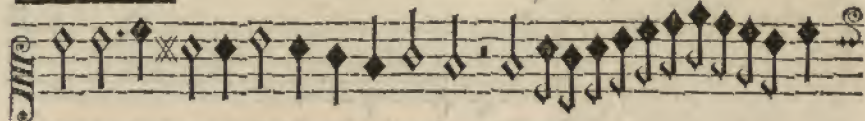
Quest' &c.



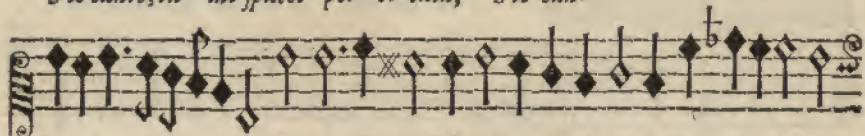


'io can

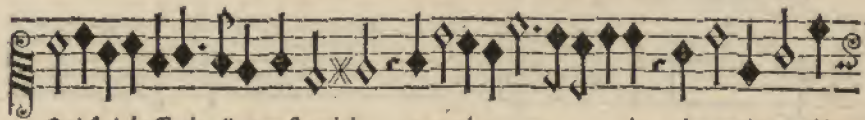
to ij.



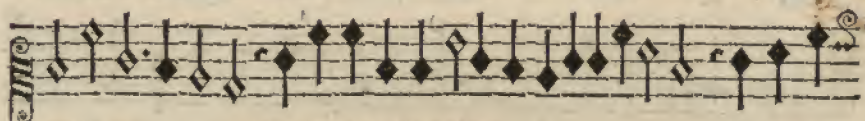
S'io canto, tu mi spacci per ci cala, S'io can-



to ij. S'io canto tu mi spacci per cica la E ti fai beffe



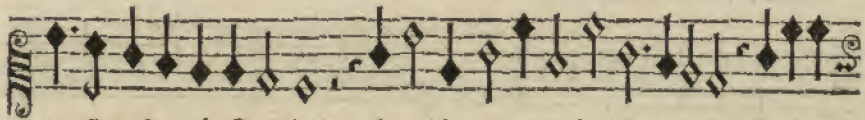
E ti fai beffe de li versi miei, o mei o me i, Amanti po ne-



retti, ij.

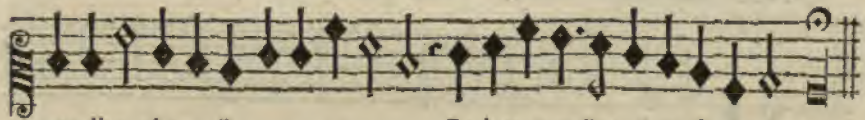
Le donne voglion altro, ij.

Le donne



vogliono altro che sonetti.

Amanti po neret ti, poveret ti, Le donne



vogliono altro, ij.

Le donne voglion altro che sonet ti.

Mal baggia chi per te scrive o cicala, Tu me l'hai bella pur data in su l'ala,
 fol' feci e carta e voci ne perdei. Ond' io mi doglio e non quanto vorrei.

Amanti &c.

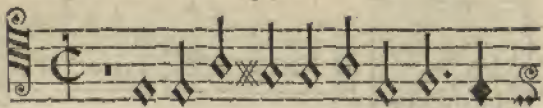
Amanti &c.

In questo mondo chi salì, e chi cala,
 Altri e salito ond' io lasso cadei.

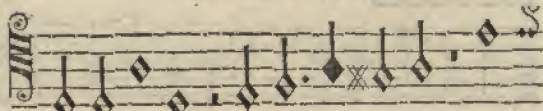
Amanti &c.

Fin des chansons
 a quatre.

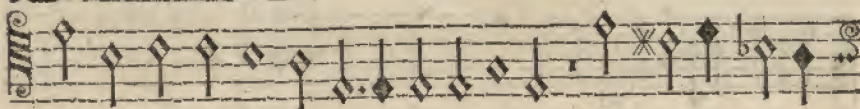
F 2



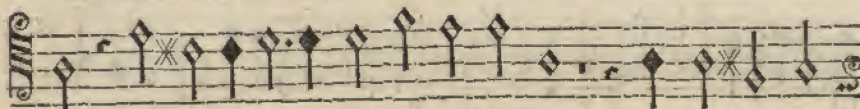
N iour estant feulet a la



fe ne stre a la fe nestre, Vn



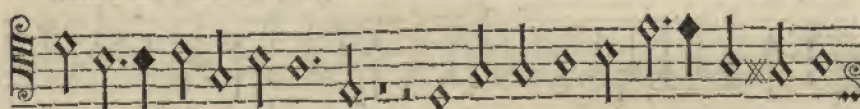
iour estant feu let feulet a la fenestre, Vy tant de cas nouue-



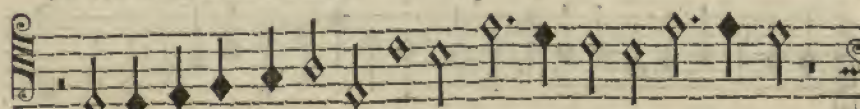
aus *ij.* deuant mes yeus, Que d'en tant voir



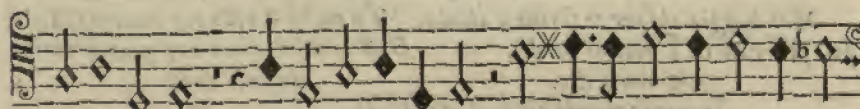
falché me conuint estre, falché me conuint e stre. Si m'a pa-



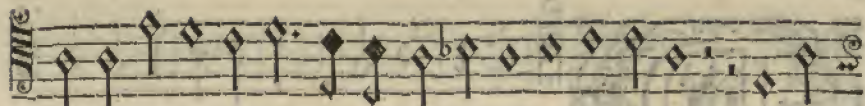
rut vne biche a main dextre, Belle pour plaire au souverain des Dieus,



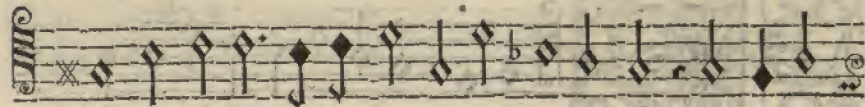
Chasse' estoit de deus chiens enuieus, de deus chiens enuieus,



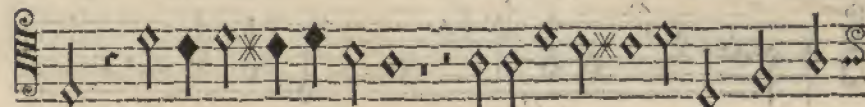
Vn blanc, vn noir qui par mortel effort La gente beste aus flâcs mordoïët
si fort



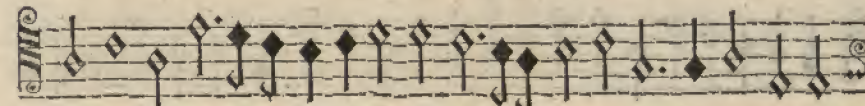
si fort, aus flancs mordoient si fort Qu'au dernier pas a la



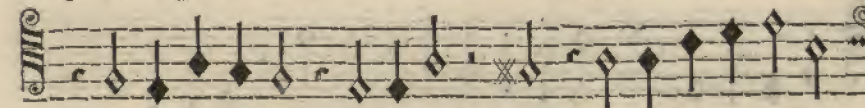
fin l'ont mene e Cheoir sur vn roc, Cheoir sur vn



roc ij. sur vn roc, & la la cru auté De mort vein-



quit vne gran de beau té, grande beauté: Dont



soupi rer me fit soupirer Dont sou pi rer me fit sa

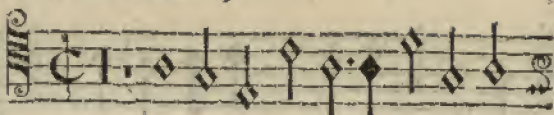


de sti ne e. Dont soupi rer me fit sa de stine e, me fit

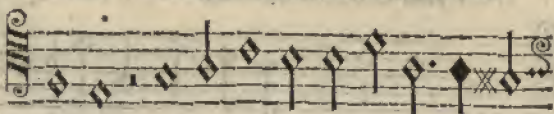


sa de sti ne e, Dont soupi rer me fit sa de sti ne e.

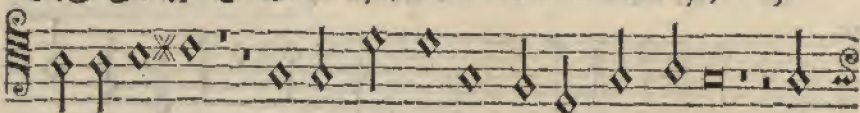
Tournés pour la 2^e Partie.



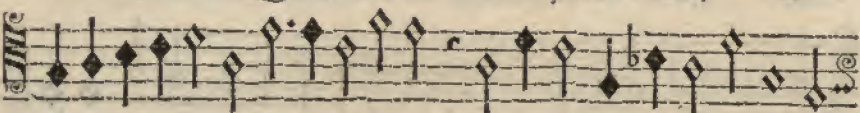
Vis en mer haute vn nauire a vi-



foye, vn na ui re a vi foye, ij.



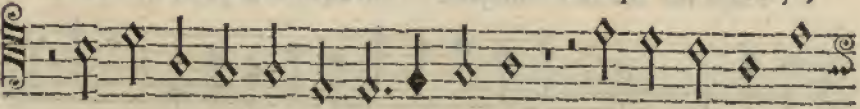
Quit tout d'ebene & blanc yuoire estoit, A



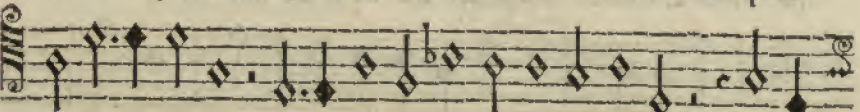
voï les d'or, ij. & les cordes de foye: les cor-



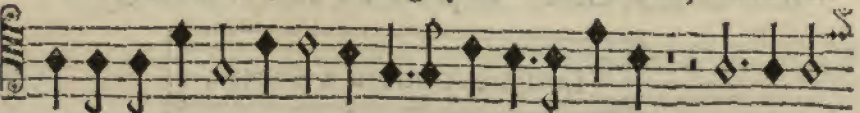
dés de foye, Dous fut le vent, la mer pai sible & coye;



Le ciel par tout clair se ma ni festoit: La bel le nef pour



sa charge portoit pour sa charge portoit Riches tresors, mais tem-



peste subit' En troublant l'air ceste mer tant irri te

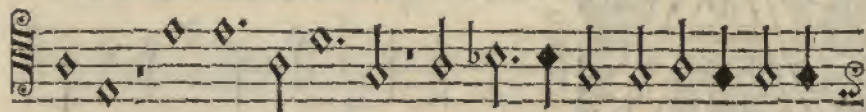
Que la nef
hurt'



hur' vn roc caché sous

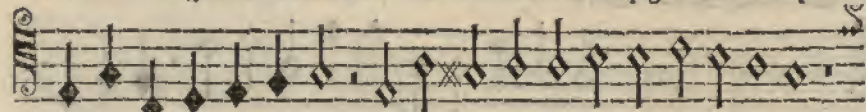
l'on de: caché

sous

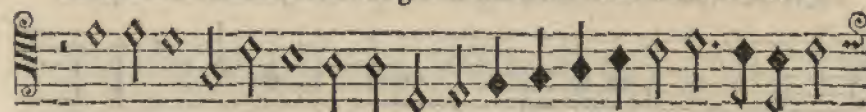


l'onde O grand' fortune,

O cré ue cœur trop grief, De noir pe-



rir en vn moment si brief La grand' richess'a nulle autre seconde.

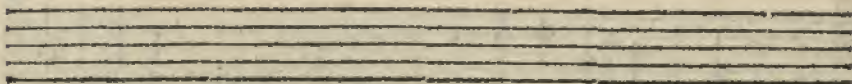


a nulle autre seconde. La grand' richess'

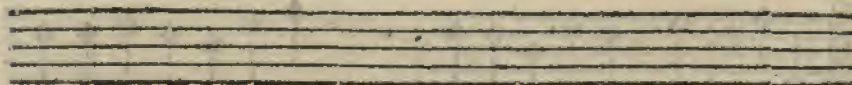
se a



nulle autre seconde, a nulle autre se con de.

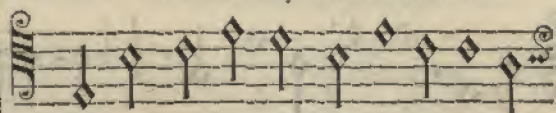


Tournés pour la 3^e Partie.





Pres ie vy fortir diuins ra-



meaus D'un laurier ieune en vn nouveau bo-



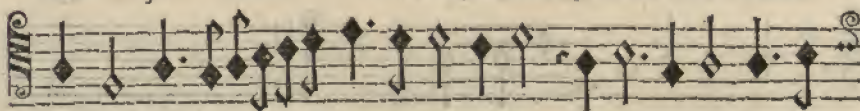
cag', Et me sembla voir vn des ar brisseaus Dé paradis; De para-



dis ij.

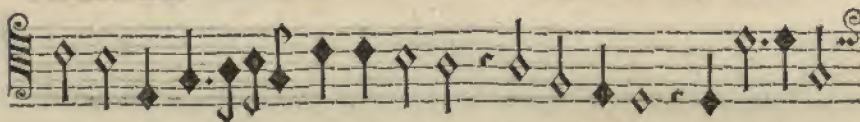
tant y avoit d'oyseaus,

Di ver-



fement chan

tans, Di versfement chan-

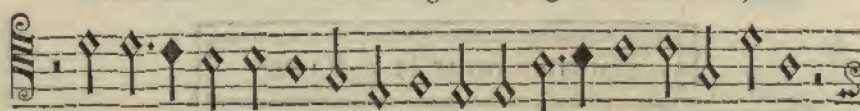


tans a fon

om bra ge:

Cesgrans delitz

ij.



ra ui rent mon cou rag': Et ayant l'œil fiché sur ce laurier,



Le ciel entour cōmence a varier,

commence a vari er, Et
a noircir,



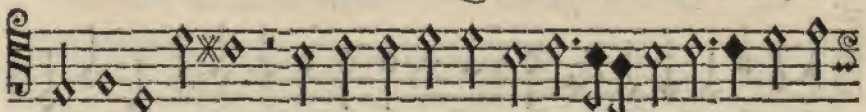
a noir cir, dont la foudre grand' erre ij.



dont la foudre grand' erre Vint arracher celuy plant bienheureux, ij.



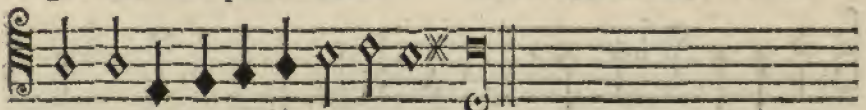
Qui me fait estr' a i jamais, a



iamais langoureux, Qui me fait estre a i jamais, a i jamais lan-

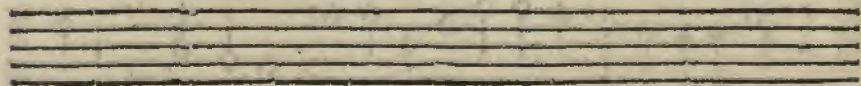


goureux, Car plus telle ombre on ne recouure, on



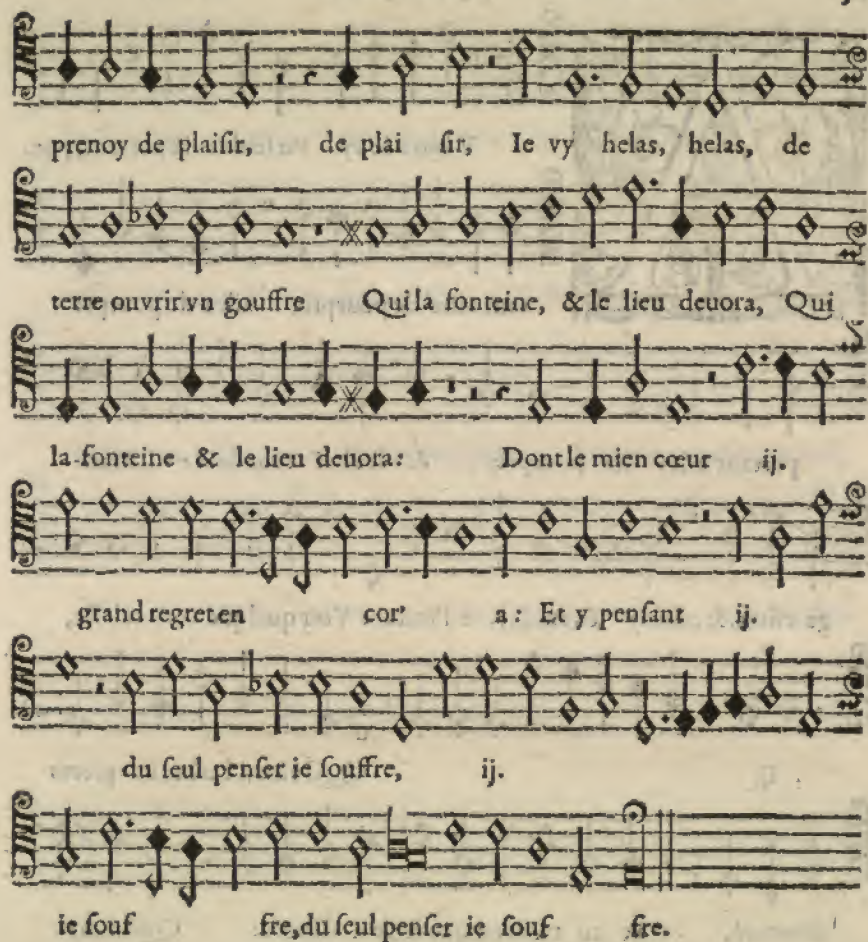
ne recou ur' en terre.

Tournés pour la 4^e Partie.



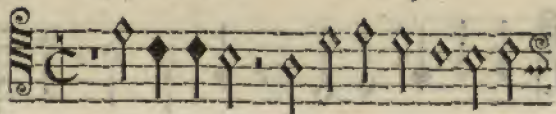


V meſme boys ſourdoit d'un
 viſ rocher, ſourdoit d'un viſ rocher Fon-
 teine d'eau murmurant, murmurant ſouefuement murmurât,
 ij. ſouefuement: De ce lieu frais tant excellent & cher N'oſoiét pa-
 fleurs, ni bouuiers approcher, ni bouuiers approcher, Mais mainte muſ,
 & nymphes ſeulement: Qui de leurs voix accordoient douce-
 ment, doucement, accor doient dou cement Au ſon
 de l'eau, la i'aſſis mon deſir: Et lors que plus i'y
 prenoy

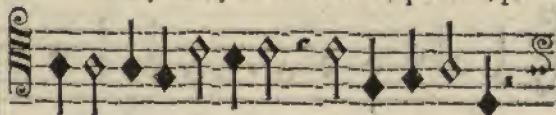


prenoy de plaisir, de plai sir, Je vy helas, helas, de
 terre ouvrir un gouffre Qui la fontaine, & le lieu deuora, Qui
 la fontaine & le lieu deuora: Dont le mien cœur ij.
 grand regret en cor' a: Et y pensant ij.
 du seul penser ie souffre, ij.
 ie souffre, du seul penser ie souffre.

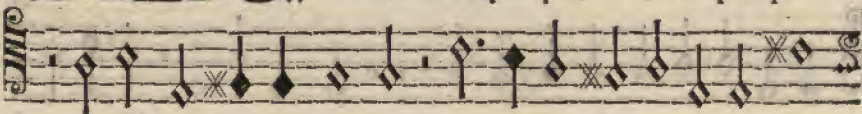
Tournés pour la 5^e Partie.



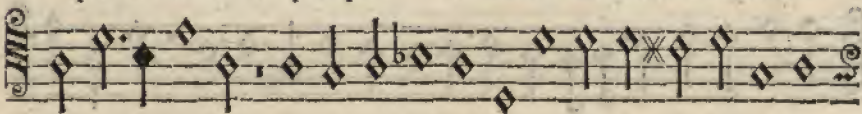
V boys ie vy vn seul fenix portant, por-



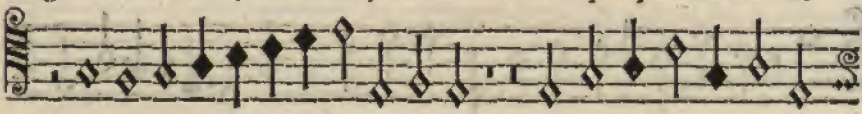
tant ailes de pourpre, ailes de pourpre



portant ailes de pourpre, & le chef tout doré: Estran-

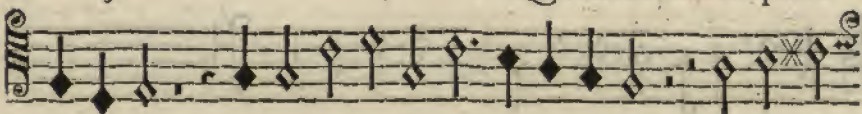


ge estoit, & cuiday & cuiday a l'instant Voir quelque cors celeste,

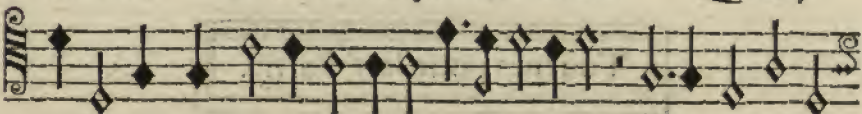


ij.

Qu'il vint a l'arbre en pieces

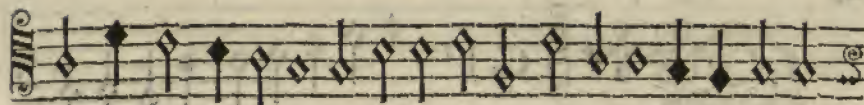


demeuré, Et au ruisseau que terre a deuoré: Que diray

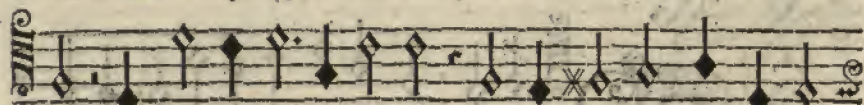


plus: toute chos' en fin pas' en fin pas se, Quand le fenix vid

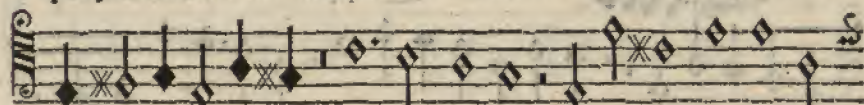




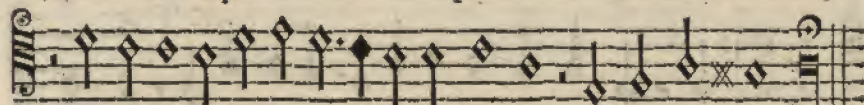
les rameaus en place, Le tronc rompu, l'eau sèche d'au tre



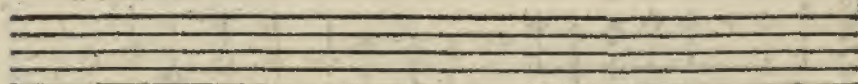
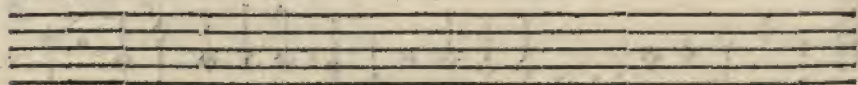
part, Côme en dédain de son bec s'est fe ru, Et des humains



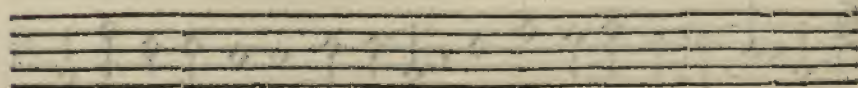
sur l'heure disparu: Dont de pitié, & d'amour mon cœur ard,



Dont de pitié, & d'amour mon cœur ard, d'amour mon cœur ard.

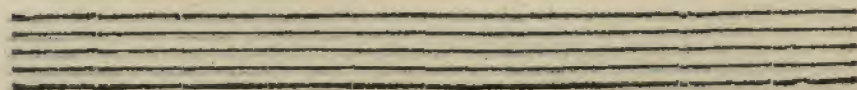
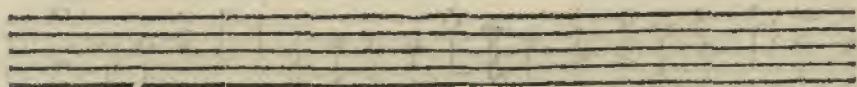
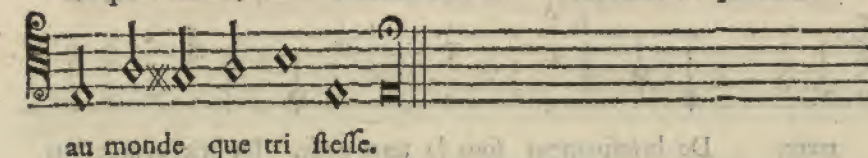
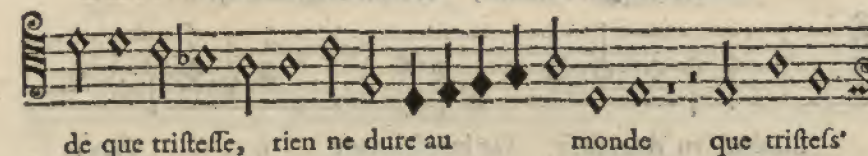
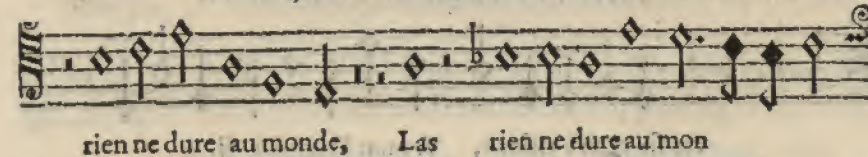
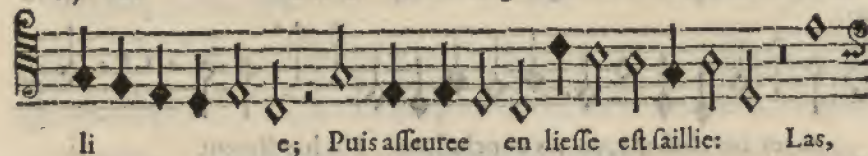
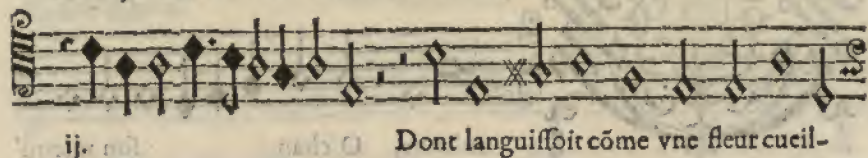
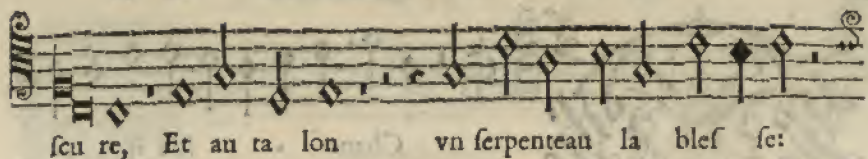


Tournés pour la 6^e Partie.





N fin ie vy vne dame fi-
 belle, Qu'en y pen- s'ant touiours
 ie brule & tramble, touiours ie brule & tramble, ie brule & trable: ij.
 Entre herb' & fleurs ij.
 ue marchoit elle, Humble de foy, mais contr' amour rebelle, re-
 belle, Et blanche cotte auoit cōme il me semble, Faite en tel art
 que neige & or ensemble neige & or ensemble, Sembloient mēslés, ij.
 mais en sus la ceintu re Couuerte estoit d'vne nuée ob-





Chan son ij.

mienne, O chan son mienn'

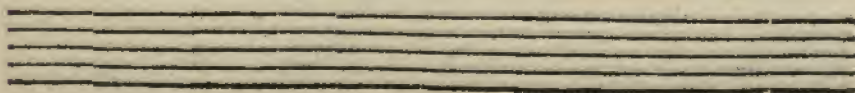
en tes conclusions, en tes conclusions Dy hardiment ij.

ces six gran's visions, A mon Seigneur ij.

dōnent vn dous desir De briefuement ij. sous la

terre, De briefuement sous la terre gesir. De briefuemēt sous

la terre gesir, De briefuement ij. sous la terre gesir.





On cœur avec que vous se-

-ra, avecques vous sera, Mon cœur avec ques

vous sera, Toujours quelque part que ie voise, quelque part que ie

voise, Le vostre il n'abandonnera, il n'aban donnera, Car

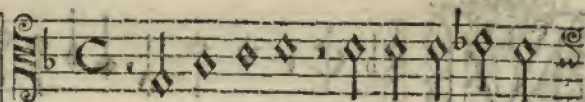
sans luy il n'est a son ayse: Et ne void chose qui luy plaïse, Et ne

void chose qui luy plaïse, Donques prenant congé de vous ij.

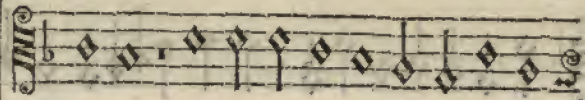
Il faut que ma bouche vous baïse, vous baïse Cent fois vous

baïse Cent fois en dépit des ialoux ij en dépit des ialoux.

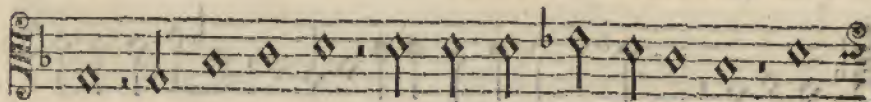
N Susanne



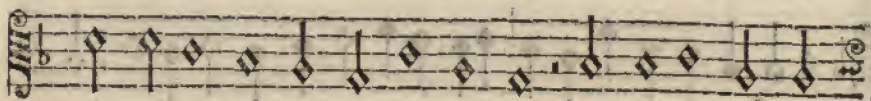
Vsanne vn iour d'amour fol lici-



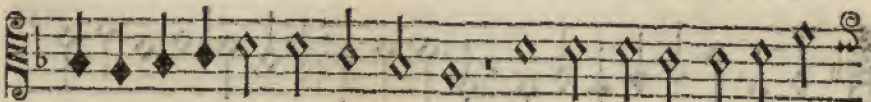
té e, Par deus vieillars conuoitans sa beau-



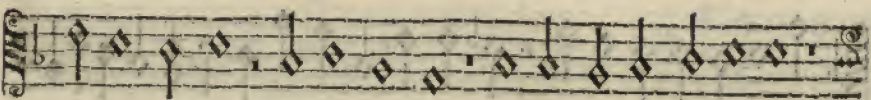
té, Fut en son cœur triste & dé- con-forté e, Voy-



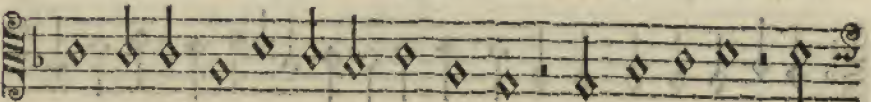
ant l'effort fait a sa chaste té, El le leur dit si



par dé-loy au té, De ce cors mien vous auez



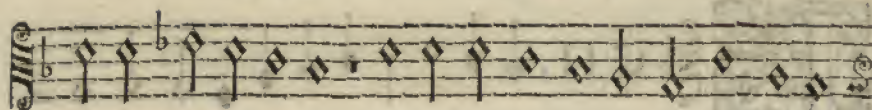
io uissan ce, C'est fait de moy si ie fay re sisten ce



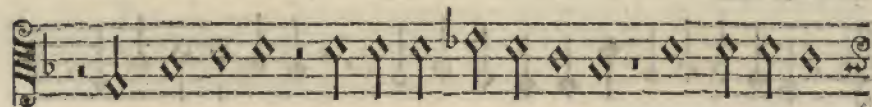
Vous me ferés mourir en des honeur, Mais i'ay me mieus pe-



rir en



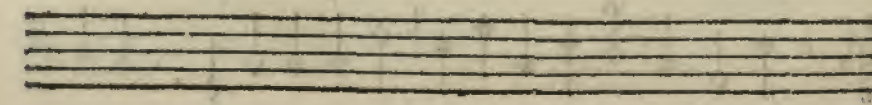
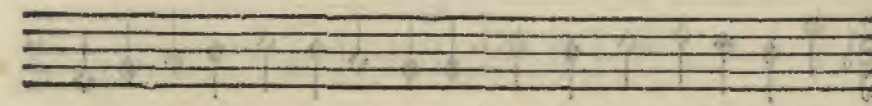
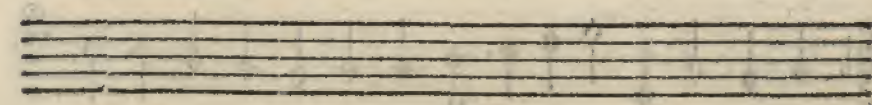
rir en in no cen ce Que d'offen ser par peché le Seigneur,



Mais l'ay me mieus perir, en inno cence, Que d'offenser

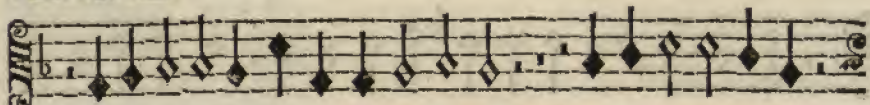


par pe ché le Seigneur.





As il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour.



La fille du Roy est au pied de la tour, Qui pleure & soupire,



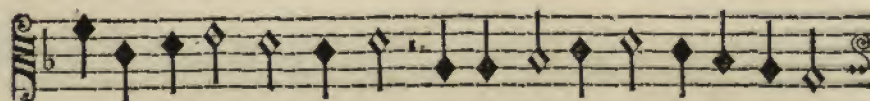
ij. meine grand dou- leur ij. Las il



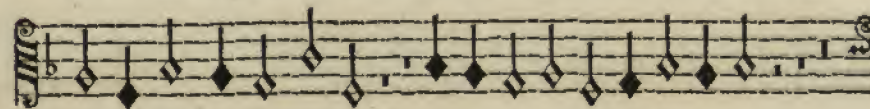
n'a nul mal ij. qui n'a le mal d'amour. Qui pleure, pleur'



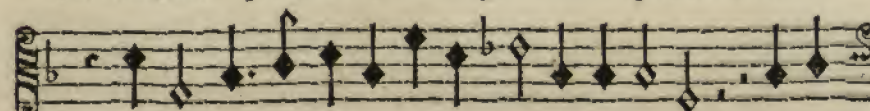
& sou pi re meine grand douleur, Qui pleur' & sou-



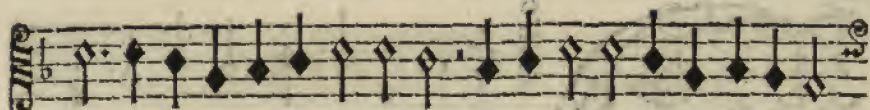
pire meine grand douleur, Le Roy luy deman de fille qu'a-



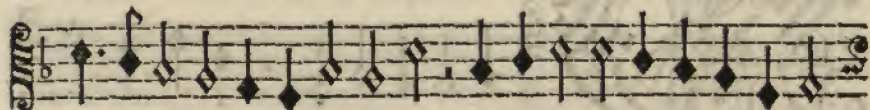
ués vous, fille qu'aués vous ij. qu'aués vous?



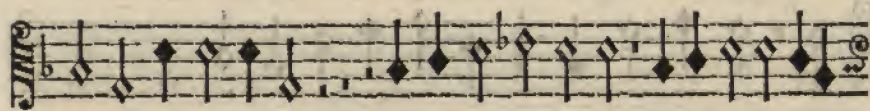
Le Roy luy demande fille qu'avez vous, Le Roy luy



luy demande fille qu'avez vous? Voulés vous vn mary, mary ou



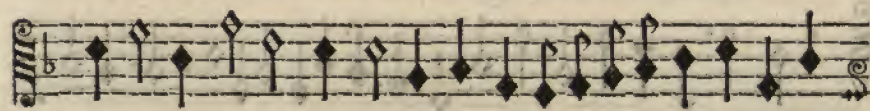
Sei gnour, mary ou Seignour? Las il n'a nul mal qui n'a le mal



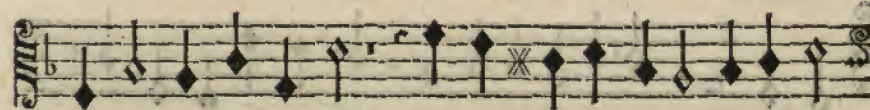
d'amour le mal d'amour, Le ne veus vn mary, ij.



mary ni Seignour, le veus le mien amy qui est en la tour, en la



tour, qui est en la tour, Las il n'a nul mal il n'a nul



mal, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Las il n'a



nul mal, il n'a nul mal, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'a-

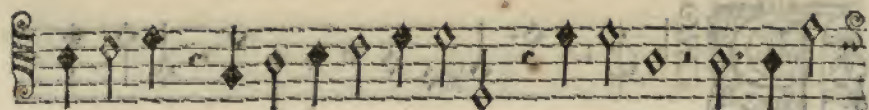


mour. Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour,

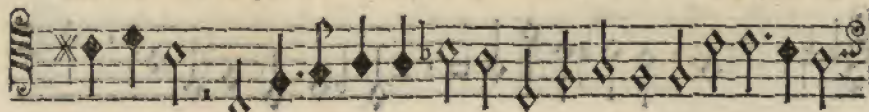


Où vient l'amour soudeine, l'a-
mour soudeine ij. ag

Qui soudain m'a sur pris? ij. D'où
vient la dou ce peine, D'où vient la dou ce peine,
Iou Qui gé ne mes éspries? ij. D'ou me vient
cet é moy ij. Qui me mé hors de moy?
Ie qui me souloy ri re ij.
Ie qui me souloyri Des amans langoureux, Main-
tenant



tenant le soupi re, le soupi re, soupi re, Plus que tous



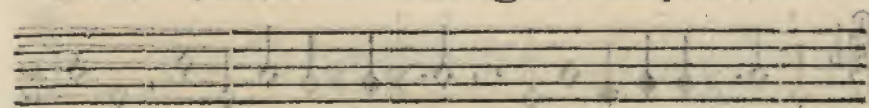
Amoureux: Amour n'a fait fauoir ij.ij. auilleq



Qu'il a sur tous pouuoir, non Amour



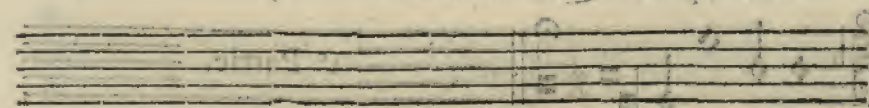
m'a fait suffa uoir Qu'il a sur tous pouuoir



Pour



Pour

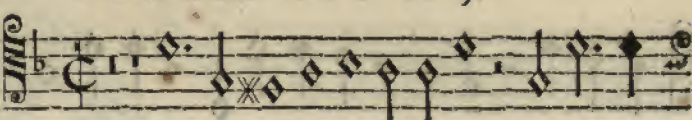


Pour

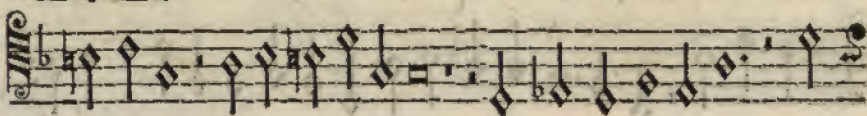


Pour

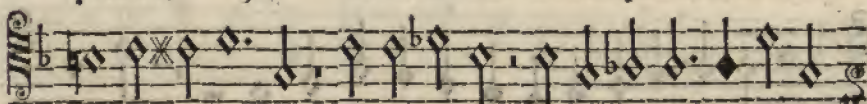
Pour



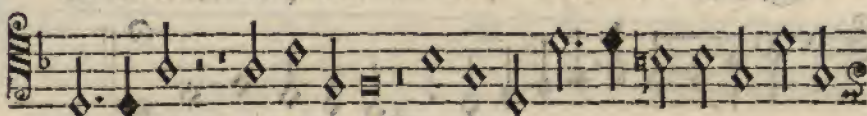
Oure cœur, entourné de tant, de tant de



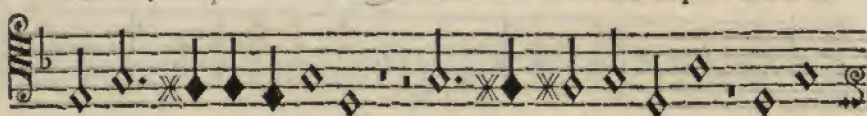
passions, ij. de tant de passions, De



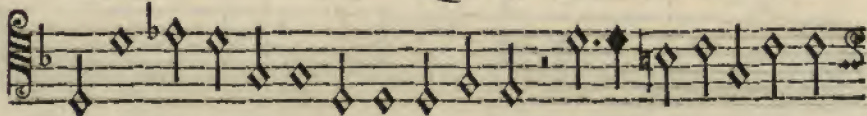
tant de nouveautés, de nouveautés, de tant de fictions, de



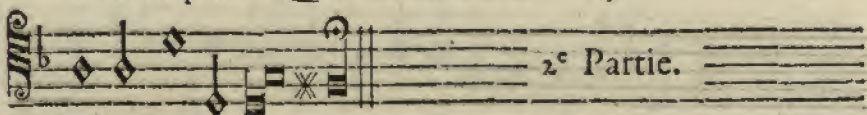
fictions, de fictions: Outre de tant de maus que ie sens en



mes vei nes, Quel le fin auron nous vn iour

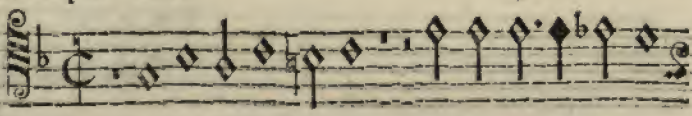


a tant de peines? Quelle fin auron nous ij. vn

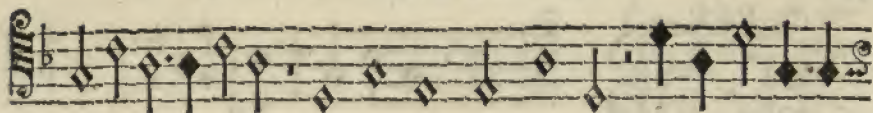


2^e Partie.

iour a tant, de pei nes?



Velaide maintenant, quel espoir de guerir,
Quel

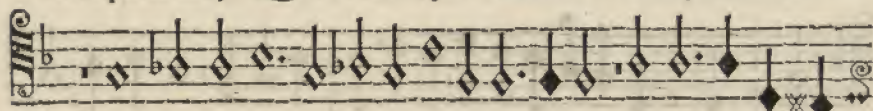


ij.

Quel bon Dieu qui nous vint, qui nous vint a ce

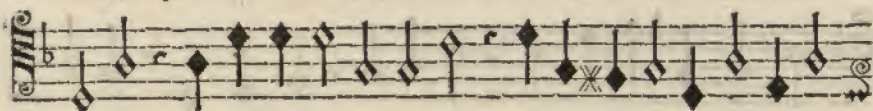


coup secourir, Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup secourir?



Quel port en ceste mer, ij.

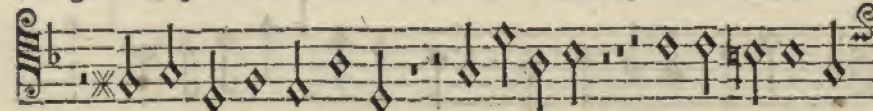
quelz feus en cest o-



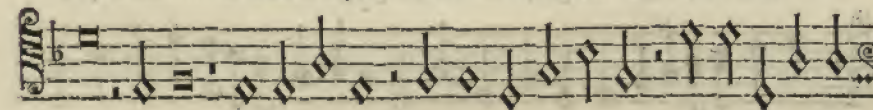
ra ge? en cest o ra ge? quelz feus en cest orage, en cest ora-



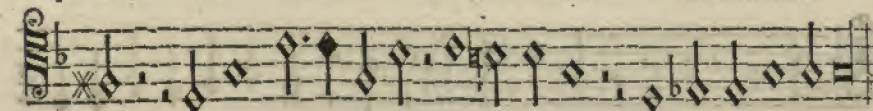
ge? Et quel au tre salut voulon nous, Et quel autre salut



voulon nous d'avantage? Nostre ayde, nostre Dieu, nostre



port, Nos feus, nostre salut, sont ores en la mort. ij.

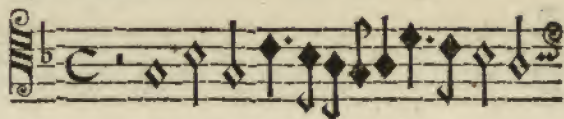


Nos feus, nostre salut, nostre sa lut, sont ores en la mort.

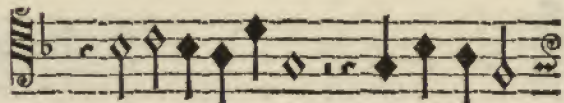
241

I

l'ay



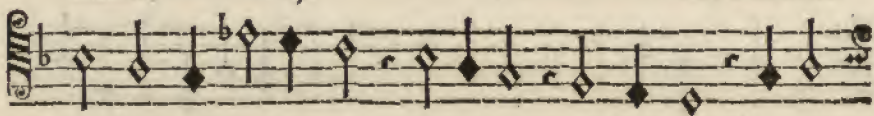
Ay senti les deus maus,



ij. de l'amoureux



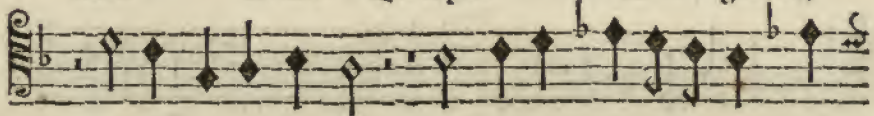
martire, ij. de l'amoureux



mat ti re, Soit de prés, ij. soit de loin, si mal



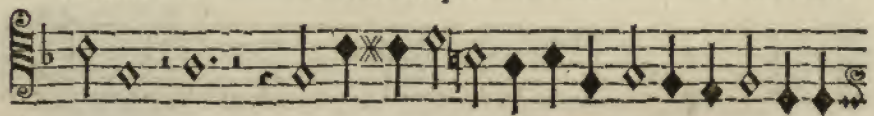
traité ie suis Que ie pers iu gement,



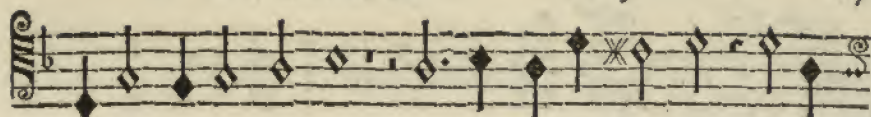
& dire ie ne puis Fors que le mal pre-



sent me sem ble touiours pire: me sem ble touiours



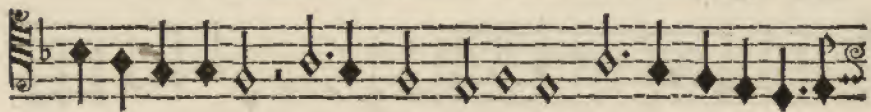
pire. Las Las en ce choi forcé que me faut il e lire, que
me



me faut il e li re. Quand ie ne la voy point, ij.



les iours me sem blét nuis, me semblent nuis, Et



fay que de la voir viennét tous mes ennuy, viennét tous mes en-



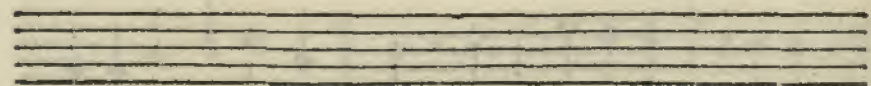
nuy, mes ennuy: Mais deusse ie auoir pis, deuf se je a-



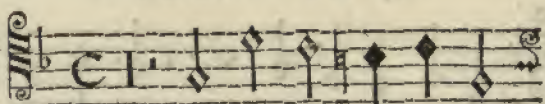
uoir pis son regard ie de si re, son regard je de-



si re, son regard ie de si re.



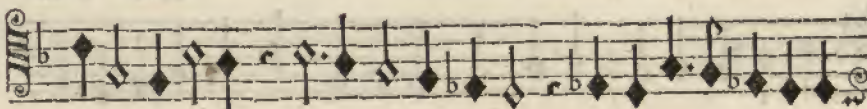
Tournés pour la 2^e Partie.



N sol dat cou ra geus



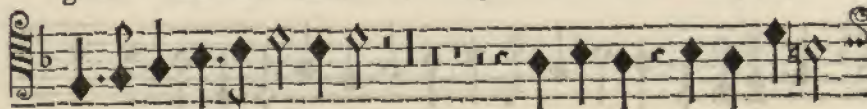
bleffe. d'un coup de trait, Sans



prouer sa vertu, meurt avecques regret, meurt avec ques re-



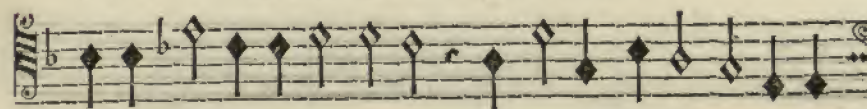
gret De ne sentir le coup de quelque



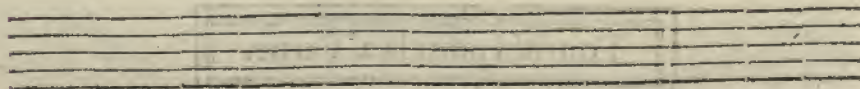
main co gnue: De mourir ij. près

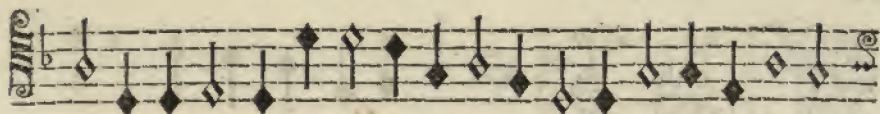


ou loin suis tousiours asseu ré, tousiours asseu-

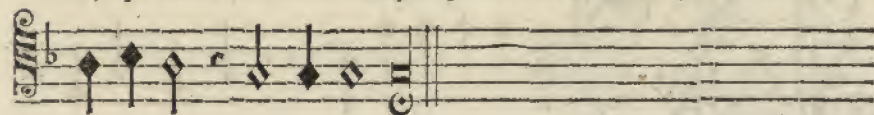


ré, le mourray trop content si ie voy qui me tu e, si ie

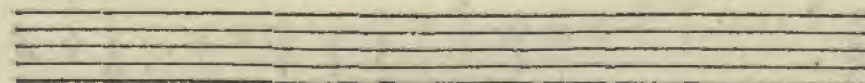
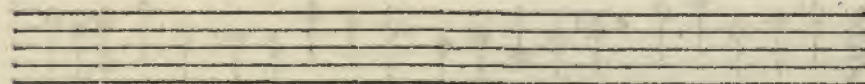
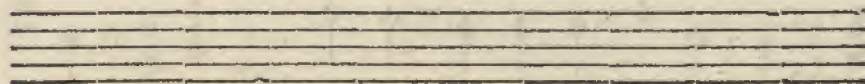
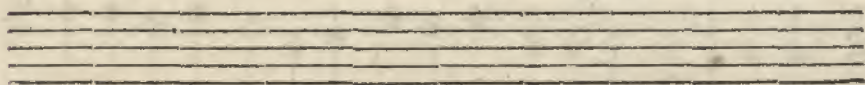




voy qui me tue. Je mourray trop content, si ie voy qui me tue.



si ie voy qui me tue.





Ossignol mon mignon ij.

mon mignon qui

dans ceste fau laye, Rossignol mon mignon qui dans ceste fau-

laye Vas seul de branche en branche ij.

a ton gré vo letant: ij. Et chan-

tes a l'ennuy, chan tes a l'ennuy de moy qui vay chan-

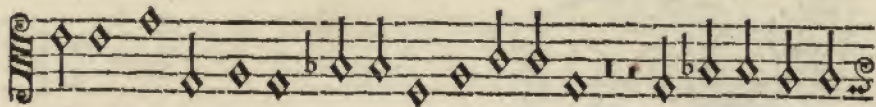
tant Celle qui faut toujours que dans la bouche i'aye. Nous sou-

pirons tou-deus, ta douce voix s'essaye ij.

A sonet



A soner l'a mié d'une qui t'ayme. d'une qui t'ayme tant



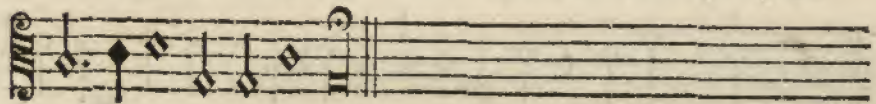
Et moy, trist' & moy tri ste ie vay triste ie vay la beaute regret-



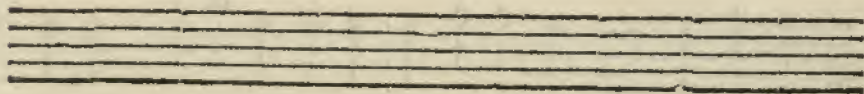
tant Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre play-



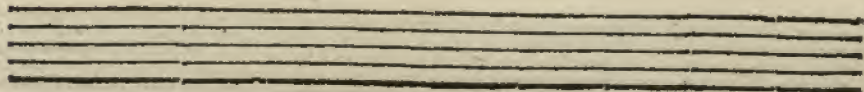
e. Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe,



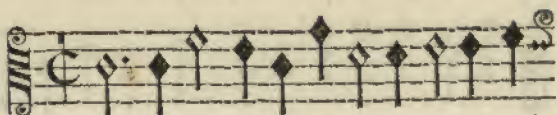
vne si aigre playe.



Tournés pour la 2^e Partie.



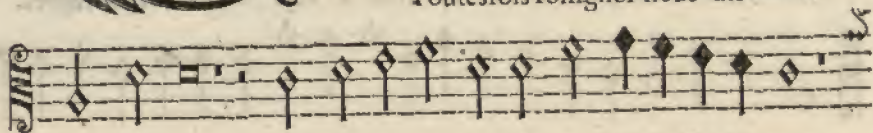
Touttefois



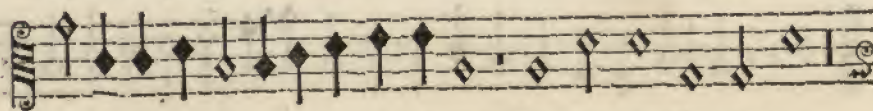
Outte fois rossignol ij.



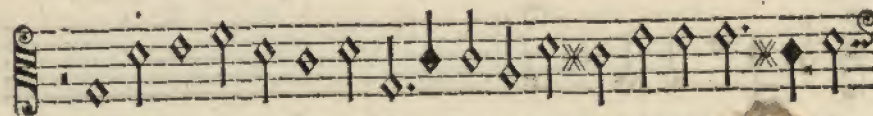
Toutesfois rossignol nous dif fe-



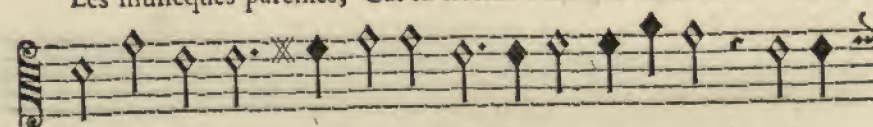
rons d'un point, Cest que tu es ay mé, & ie ne le suis point,



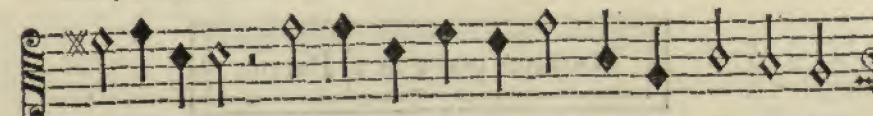
& ie ne le suis, ij. point. Bien que tous deus ayons



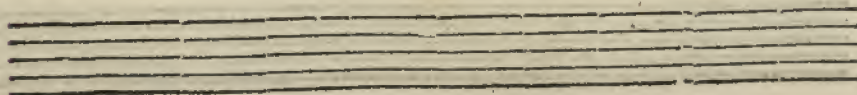
Les musicques pareilles, Car tu flechis l'amie au dous bruit de tes

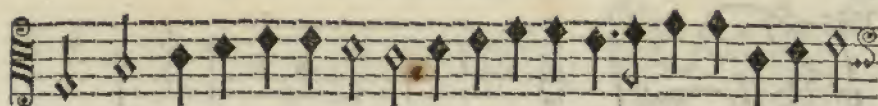


sons, au dous bruit de tes sons. Mais la mien ne qui prend ij.



Mais la mien ne qui prend a de pit mes chan-

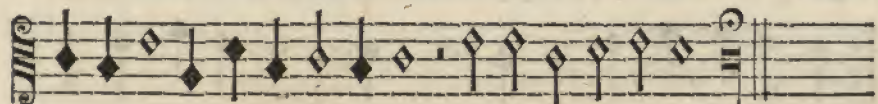




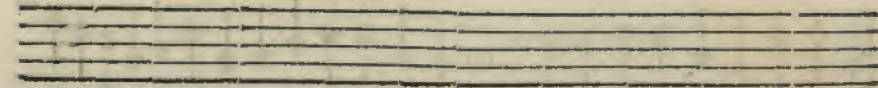
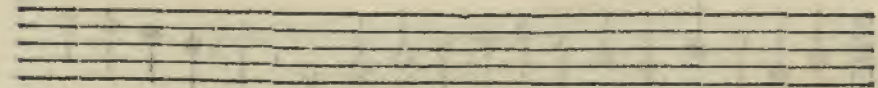
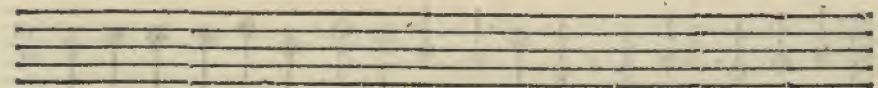
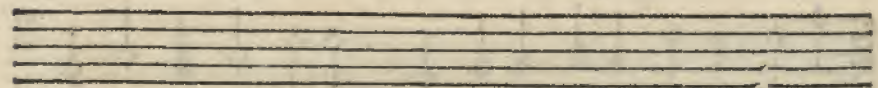
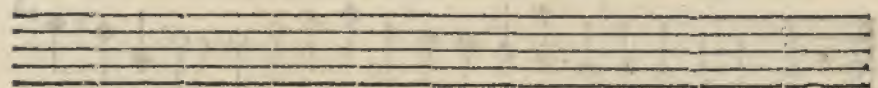
sons, Pour ne les escouter ij. se bouche les



oreil les, Pour ne les escou ter se bouche les o reil-



les, se bouche les oreil les, se bouche les o reilles.

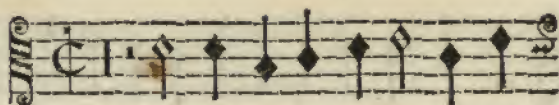


160

161

K

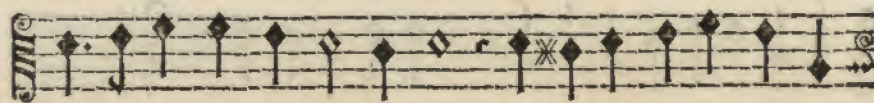
Helas



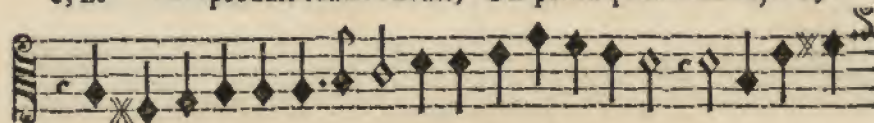
E las i'ay sans mercy La pen-



sée & le soucy. Quand la saison verdoiy-



e, Et produit routes fleurs, On prend plaisir & ioy e,



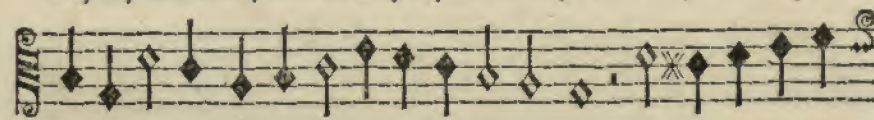
On prend plaisir & ioy e De choisir les couleurs, Et de cueillir



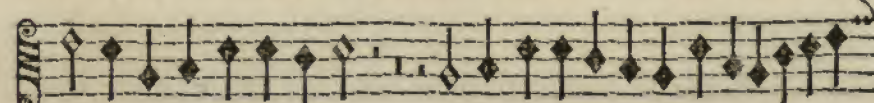
aussi La fleur plus a uan cé e. Mais moy i'ay sans mercy



moy i'ay sans mercy, Mais moy i'ay sans mercy Le soucy & la pen-



sée e, i'ay sans mercy La pensée & le soucy. L'un pour sa fleur d'e-



li te La rose veut choisir, C'est cete fleur sans si ij. Qui
est tant



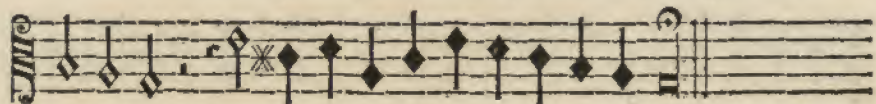
est tant pour chassée, tant pour chassé e, Qui est tant pour chassée:



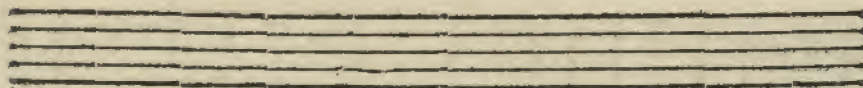
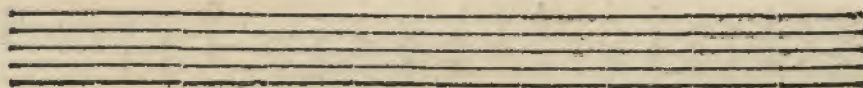
Mais moy j'ay sans mercy, Le foucy & la pensée e ij.



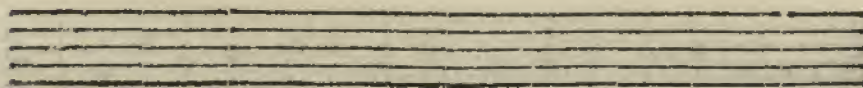
& la pensée, Mais moy j'ay sans mercy La pensée, &



le foucy, j'ay sans mercy La pensée & le foucy.



Tournés pour la 2^e Partie.





'Vn en la violet Et l'autre en la lannet-



te Met son affection. Entre autres



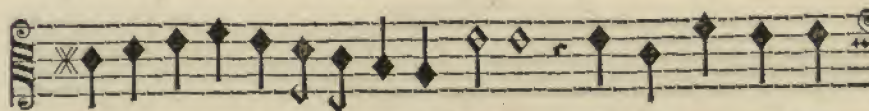
cel le cy N'est iamais de laissé e, Mais moy i'ay sans mercy



Le foucy & la pen sée e, Mais moy i'ay sans mer cy Le sou-



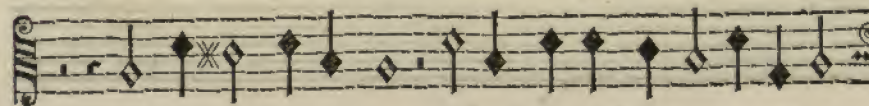
cy & la pensée e, La pen sée & le foucy. Par dessus ij.



toute plan te, Le lis, Le li SA BELLE



fleur, De ver tu ex cel lente, ij.



C'est la passe valeur: Elle est du ciel i cy ij.
A vn



A vn feul adref se e, Mais moy i'ay fans mercy Le fou-



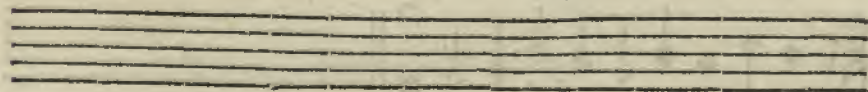
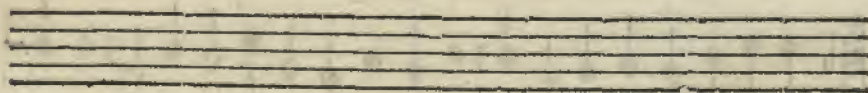
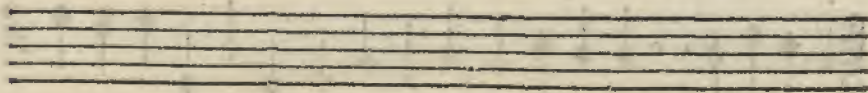
ry & la penfé e, Le foucy: & la penfé e, moy i'ay



fans mercy La pen fé e & le foucy. i'ay fans mercy, Mais



moy i'ay fans mercy, La penfé e & le foucy.



Vggite amore, o vo i
o voi che donne a mate, Fuggite amor o voi,
che donne ama te, Fuggite anchor
ch'andasse, lei piangendo, piangendo: Che non si vince amor,
Che non si vin ce amor si non fug gendo, Che non si
vince amor si non fuggendo. non si vince amor si non fuggen do, Che
non si vince amor si non fug gen do.

*Mutatelo, e per lo mondo andate Fuggite sempre ed i sdegno v'armate,
Gridando liberta, sempre fuggendo. La notte c'è di, vigilando e dormendo.
Che non si vin. &c. Che non si vin. &c.*

*Questi i remedi son contra d'Amore,
Fuggite sempre, e chi questo puo fare,
Era li beati si puo numerare.*



I mi donna crudel quest'è l'amo-



re l'amore, Di mi donna crudel quest'è l'a-



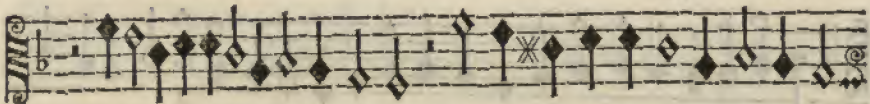
more, quest'è l'amo

re, ÿ.

Che mi mo-

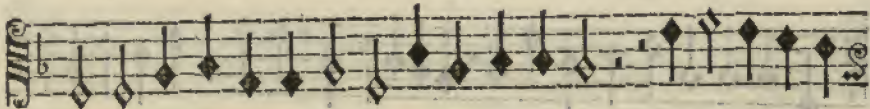


strasti, mi mostrast' e m'hai aban do na to, Torna mi latra il cor,



ÿ

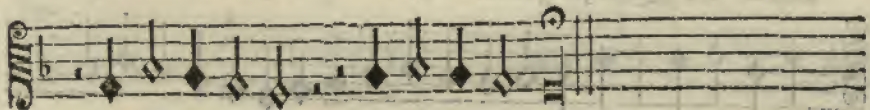
che m'hai rubato, Torna mi latra il cor che m'hai ruba-



to, Torna mi latra il cor

ÿ.

che m'hai rubato.



ÿ.

che m'hai ruba to.

Tu sei la vita mia, e lo mia core,
E per vn altro amante m'hai lasciato.

Con molti prieghi t'ho chies' vn saure
E sempre a torto tu me l'hai negato.

Torna mi &c.

Torna mi &c.

Hora ch' i ho visto i tuoi pensier si rei,
E in le tue tramme quanta falsa sei,
Fa pur li fatti tuoi, farò le miei.

Raggi



Aggidon'è il mio bene, Non mi date piu pe-
 ne: *ij* Raggi don'è il mio bene, don'è il mio be-
 ne, Non mi date piu pene; piu pene: Ch'io me n'andro cantan-
 do, *ij*. Ch'io me n'andro cantando, *ij*.
 Ch'io me n'andro cantan do, *ij*.
 dolce ai ta, Questi son gliocchi *ij*. son gliocchi che mi dan' la vi-
 ta, Questi son *ij*. gliocchi che mi dan la vita.

Lumi vivaci e altieri,
 Non mi siate piu fieri,
 Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore,
 Questi son gliocchi oue s'amida amore.

Chiare lucenti stelle,
 Non mi siate rubelle,
 Ch'io me n'andro cantando quest'è il lume,
 Che di beat altrui ha per costume.

M'a' si voi m'ancidete,
 Luci serene, e liete,
 Io me n'andro cantando obi me dolente,
 Questi son gliocchi ch'amarzan la gente.

A donna vn E re mi' haggio troua-
to, y. Ma-
donna vn Eremit' haggio trouat', haggio trouato, haggio trouato, Vec-
chio, canut' e grande di sta tu ra, y.
Cbi m'ha do na to la mal a ven tu ra, la ma la ventu-
ra. Chm'ha do na to la ma la ven tu ra. Cbi m'ha dona to
la mala y. ven tu ra.

M'ha detto ch'io son forte innamorato, E sopra ogn' altra cosa m'ha turbato,
E sopra tene ha fatto vna figura. Che dice che sai fare la fattura.
Che m'ha dona. &c. Che m'ha dona. &c.

Lo voglio creder, perche m'hai ligado,
E con vn dardo il cor m'hai trapassato,
Meschino ben colui ch'è innamorato.

L

Poiche



Oi che di sì vil foco, di sì vil foco, di
 sì vil foco, sì vil foco Tu sei ripieno in grato, sei ri pie-
 n' ingrato, Poi che di sì vil foco, ŷ. Tu sei ri-
 pien' in grato, sei ripien' in grato, Et io ŷ. da questo laccio,
 Scio gliero l'alm' & vsciro d'impac cio, Scio gliero l'alma ŷ. &
 v sei ro d'impaccio, ŷ. Sciogliero l'alma,
 Scio gliero l'alm' & vsciro d'impaccio, & vsei ro d'impaccio.

Quest' Alma e questo core
 Amor per te legomì,
 E tu per altro Amore
 Viui legato con pene e dolore.

Segui la vil impresa,
 Poi che così ti piace,
 Et io scarca d'affanni.
 Sponderò in altra parte i miei verdi anni.

Il seguir vn che fugge
 E troppo graue errore:
 Ti lasciarò crudele,
 E trouarommi vn amator fedele.




 ille affan ni, y. Mille affanni e

 tormenti, e mille mille mille morti, e mille mille mille mor-

 ti, Mille affanni, y. Mille affanni e tormenti, e

 tormen ti, e mille mille morti, Per te donna cru-

 del sopport' ogn' hor', sopport' ogn' ho ra, Poi che mi sei,

 y. si cruda y. em pia signo ra, Poi che mi

 sei, y. Poi che mi sei si crud' em pia si gno ra.

Mille strali d'amor nel cor mi sento,
 Mille sciagure, e mille pene ancora.
 Poi che mi sei. &c.

Mille fiamme nel cor parmi sentire
 Che mi va consumando d'hora in hora.
 Poi che mi sei. &c.

Se tanto mal (per che tu sei crudele)
 Patir mi vedi, a che tanto furore?
 Deh vita mia non midar piu dolore.



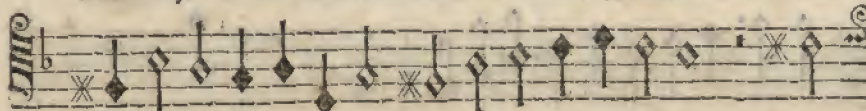
To in a mo ra to ij. d'vna Sto in-



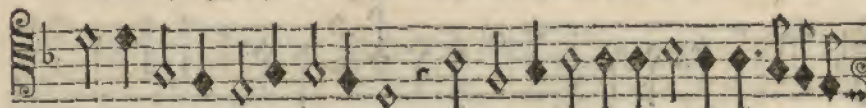
a mo ra to d'vna faccia d'o ro, Sto in amo-



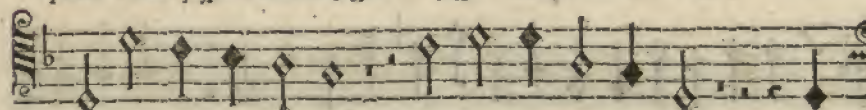
ro to ij. Sto in a mo ra to d'vna faccia d'oro, Che



mi distrugge si'al m'a poco' a poco', a poc' a poco, Con



pian' e con sospir', e con sospir' sospir' in fiamma ij.



in fiamm'e in fo co, Con pian' e con so spir', so-

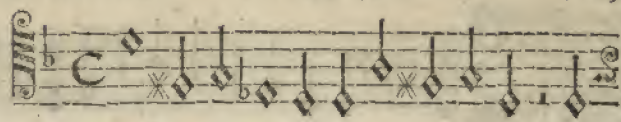


spir' in fiamm' in fiamm'e in fo co.

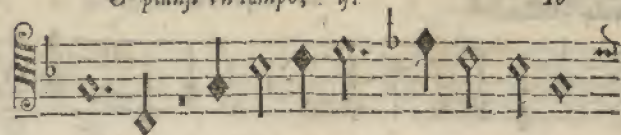
E se ben sa che così spasm' e moro, Che deggio dunque far con sta crudele,
Mi va sempre crescend' in ogni luogo. Accio non pigli le mie pene a giuoco?
Con pianti &c. I pianti &c.

Io voglio a diuentar Turcb' infedele,
E dir per non trouar d'amor mercede
Ha rinegato la mia prima fede.

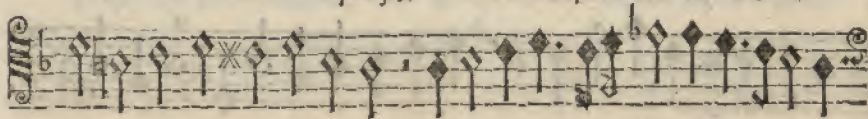
Io piansi.



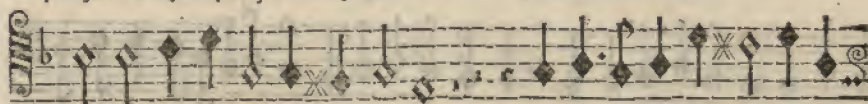
O pianfi vn tempo, ij. Io



pianfi, e col mio pianfi a ma ro, Io



pianfi vn temp' lo pianfi vn tempo, e col mio pianfi ama-



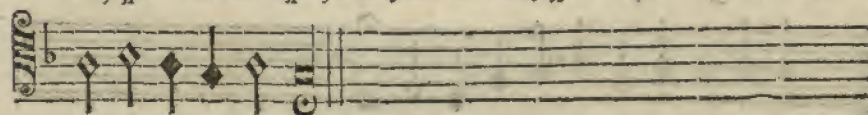
ro, Tut to di giaccio, di giaccio, e ne ue di uen tai, E



poi can ta i sub i to, sub i ro ch'io arsi, O fe li-



ci sospi r' a l'aura sparsi. O felici sospi ri, O felici so-



spir' a l'aura spir si.

Io vidi in guerra in pianti affanni e doglia,
Ma poi pace trouai, solazzo e gioco,
Al hor' ch'io vidi il mio stato cangiarfi.

O felici. &c.

O fiumi, o fonti, o monti, o selue, o mare,

Fiere siluestre, ucelli, e Ninfe care,

E voi pastor' che ira sti colli setè,

A l'allegrezza mia tutti correte.

Io chiamai morte per vsir di guai,
Hor bramo vita lunga per godere,
Poi ch'el ciel vedo a me benigno farsi.

O felici. &c.



Ra le piu belle Nin fe, ij.



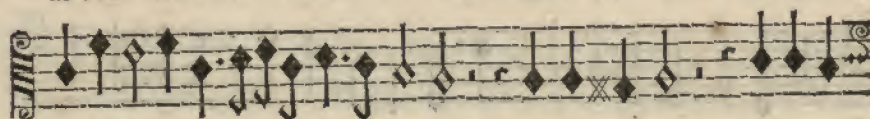
il sol non vede, Tra le piu belle Ninfe ij.



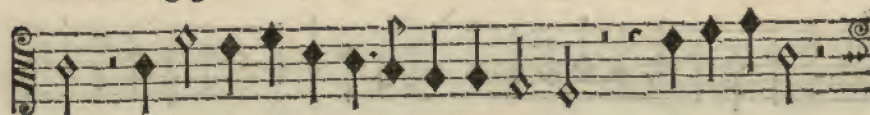
Tra le piu belle Ninfe il sol non ve-



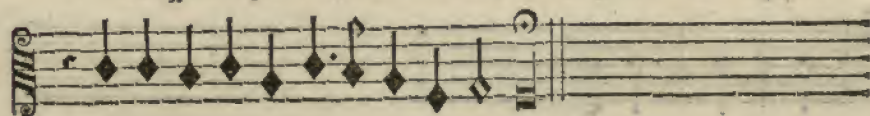
de Vna come la mi a, Vna come la mia, Vna co-



me la mia leg gia dr' e bella, Che splende piu ij.



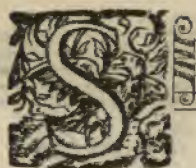
Che splende piu che matu ti na stella, Che splende piu



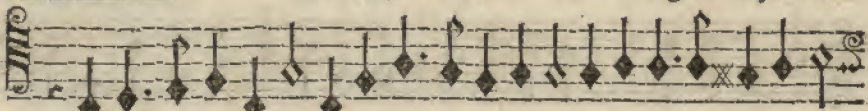
ij. che matu ti na stella.

Donc la volge gliocchi, e moue il piede Alla sua gran beltade ogn' altra cede,
Ogn' herba, & ogni fior se rinouella, Com' a i raggi del sol ogni facella.
Che splende piu. &c. Che splende piu. &c.

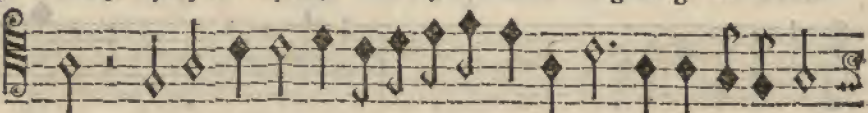
Lodiam dunque cantando il suo bel viso,
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riso,
Che ne dimostra in terra il paradiso.



V su su su ch'el gior n' el giorn' è fuore,



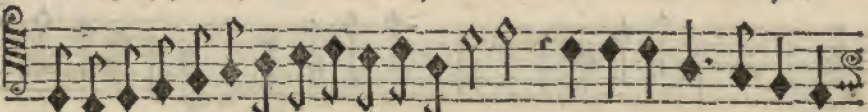
Su su pa sto ri vscite, Egli au ge let tiu di-



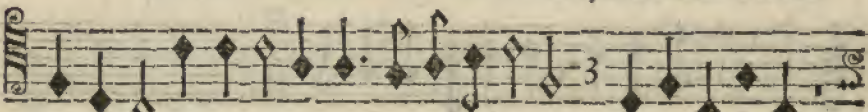
te, Su su su su ch'el gior n' el giorn' è fuo-



re, Su su pastori vsci re, Che fan can tan do ij.



Che fan can tand' a la bell'



Alb' ho no re. Che fan cantan do ij.



Che fan cantan do ij. a la bell' Alb' ho no re.

*V dite i rami e l'ore,
E per l'herbe le chiane
Aque, che nel passare
Fan mormorando a la bell' Alba honore.*

*Ecco la bianca suore
Di Febo, e l'altre belle
Vaghe, e lucenti stelle,
Che fan partendo a la bell' Alba honore.*

*Su su, ch' il sol finalba,
Tutti cantiam d'amore,
E con douuto honore
Faciam cantando riuereanza al' Alba.*

*Cosi, mentre sorgea
l'Alba, Damon cantaua
E' i compagni inuitaua
A far cantando honor a la sua Dea.*



Ve gliocchi tuoi lu cen ti Son due fiam-
 mel' arden ti, ij. Que gliocchi tuoi lucen ti
 ij. Che sol di fo co, di foco e ter no, Che
 sol di fo co eterno Pon abrugar ij. Pon abrugar l'infer-
 no. Che sol di fo co eter no Pon abrugar l'in fer-
 no Pon abrugar ij. l'in fer no.

Quel tuo leggiadro viso
 Ch'a suo il paradiso
 Puo solo raquistare
 Tutte l'onde del mare.

Le tue dolci parole
 Vniche al mondo e sole
 Fermando i lor' accenti
 Fermanno tutti i venti.

Il tuo bel sguardo adorno
 Ch'apporta luce al giorno
 Col suo diuin sembiante
 Puo far il sol cost ante.

Fuggi



Vggi fuggi de fir ij. fuor del mio

core, Fuggi ij. fuggi desir, fuggi fuor del mio core, Voland an-

drai doue si troua, si troua quella, Non piu mia chiara stella, Sta

feco dentr'e non mi dar piu impaccio, Ecco ch'è sciolt' il lacci', Ecco, ij.

Ecco ch'è sciolt' il laccio. Sta seco dentr'e non mi dar piu impac-

cio, Ecco ch'è scilt il lacciò, ij. illaccio, Ecco ch'è sciolt' il laccio.

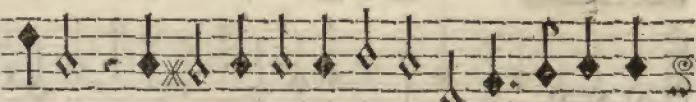
*E liber' che saro col tuo ritorno,
E che dauanti a lei ogn' hor starai,
Così tu gli dirai,
Spinto da giusto sdegno sei partita:
Ecco la ch'è finita.*

*E se con replicar parole e fatti
Volesse conturbar piu i giorni miei
Non ti partir da lei,
Ma di, con lui ho perso ogni ricetta:
Ecco mi al tuo dispetto.*

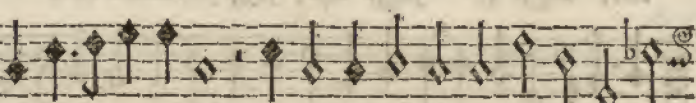
*Libero d'ogni affanno e di periglio,
Porto veloce al tempio la catena
Quella con che amor mena
L'huomini serui quando gli puo hauere.
Ecco mi in mio potere.*



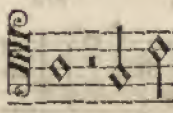
O ti rin grati' amor ch'ai da to bando, Io



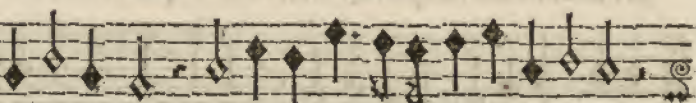
ti ringrati' amor, amor ch'ai dato bando, Io ti rin grati' a-



moy ij. ch'ai dato ban do A tante pe ne



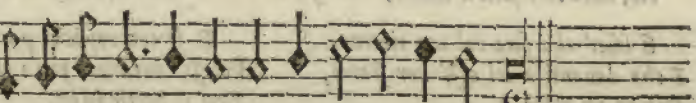
mie, ij A tanta pene mie, tanti mar ti ri, Ch'ardean



souent' il cor d'as pri so spi ri so spi ri.



Ch'ardean souent' il cor d'as pri so spi ri Ch'ardean



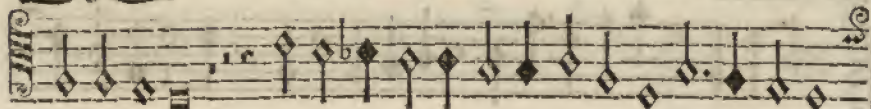
ij. souent' il cor d'as pri so spi ri.

Ne fian così potenti le tue fiamme, Ne peggio si può dir ch' amor di donna,
Che cangi mai pensier, ne muti voglia, Che danno dona a miserelli amanti,
Ch' amor di donna è come al vento foglia. Estremi duoli acerbe pene e pianti.

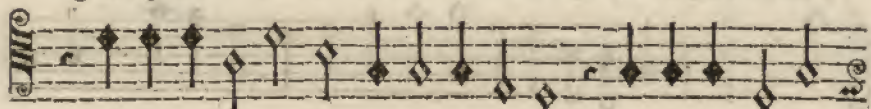
Pero fugge ciascuno Amor costoro.
E volgi l'anima a quei sacrati pegni
Che san gliuomini d'imperio, e scettro degni.



In' in dolor, torment' in dolor torment' in do-



glia e'n pianto, Vin' in dolor torment in doglia, in doglia e'n pianto,



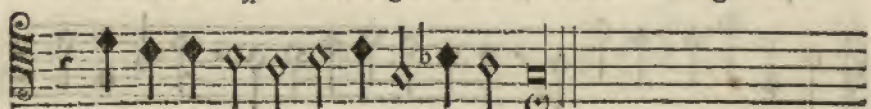
La notte e'l giorno pover scon so la to, La notte e'l giorno



pover scon so la to, Voglio mo rit' q. Voglio mo-



rit' com' vno di spe ra to, Voglio morir' morir' Voglio morir'



q. com' vno di spe ra to.



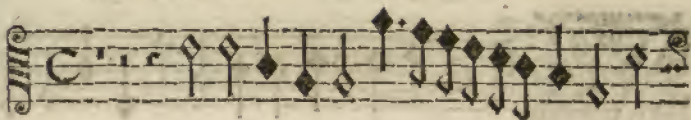
*E tu starai contenta in giochi e canti,
De la mia morte che cagion sei stato.
Voglio morir.*

*Ma dopo morte spero e mi do vanto,
Di farti guerra peggio ch'huom' armato
Voglio morir.*

*Stati con dio che mi voglio partire,
Per non poter soffrir tanto martire,
Che piu dolo' e il morir, che te seruire.*

M 2

Se Diana



E Diana in el ciel

è v-

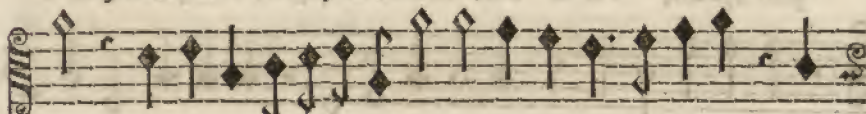


na stella,

è vna stella,

ij.

Se Diana in el



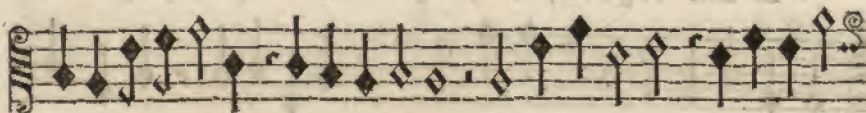
ciel

è vna stel

l'è

vna stel

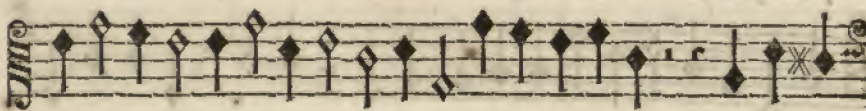
la ij.



è vna stella,

Chiar'è lucen te

ij.



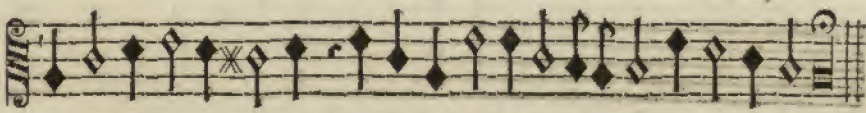
e pie na di splendo re, di splendore, Che por ge luce,

ij.



Che por ge lu ce ad ogni afflutto core,

Che por ge lu-



ce ad ogni afflutto core, Che por ge luce ad o gn' afflit to core.

Se Diana ne l'inferno è vna Dea
Che da conforto a l'alme de dannati,
Che per amor son morti desperati?

Se Diana qua giù in terra è delle Ninfe-
Regina, e imperatrice che tra fiori
Tra selue, e boschi da mort' a pastori.

Voi sete vna Diana dolce e rara
Che con li sguardi possete far guerra
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na persona





 A per so na che va ij. Per



 do ue lu ce sta, Na per so na che va ij.



 Per doue lu ce sta Per do ue, doue lu ce sta Lombrach'in



 terra di se stesso fa Lo segue sempre mai ij.



 do uunque va ij. douunque va. Lombrach'in ter-



 ra di se stes so fa Lo segue sempre mai ij.



 sempre mai do uunque va ij. do uunque va.

Così fo io che sto
 Qui in terra & ombra so
 Di te crudel, e sempre corro, e vo
 Donun que vai, & anima non ho.

Si che fuggir da me
 Non serue niente a se,
 Poi che per terra vengo apresso a te
 Come obscur' ombra suaturato me.

Ma se la luce poi
 Da sì begl'occhi tuoi
 Me stia lontana per mia sorte, ahime
 Della mia vita manco Lombra ciè.



Tella cru del per che fuor non mi-
guidi, Stella cru, del perche fuor non mi guidi,
Di questo mar y.
di do lo, ro si pian ti? In che so mer si gia,
so mer si gia son mill' amant', In che so mer si gia son mill' aman-
ti. mill' a manti, In che
so mer si gia son mill' aman ti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle
Va la mia barca colma di rormenti,
Combatuta da varj e tristi venti.

Ne spero altro soccorso altro riparo
Se non gittarmi in mezzo di quell' onde,
Poi che l'usata luce tua s'asconde.

E questo legno darlo in preda a i scegli,
E s'io non giungo al desiato porto,
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.

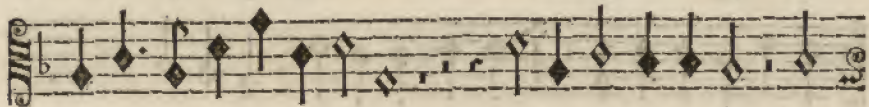
Amanti



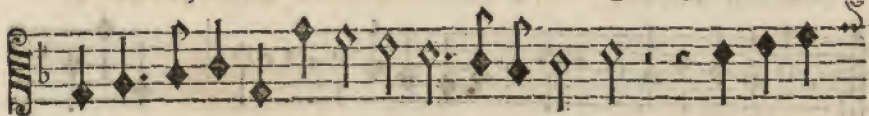
Manti miei *ij.* A manti



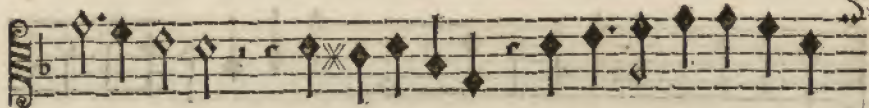
miei voi che scontenti sta te, Aman, ti miei *ij.*



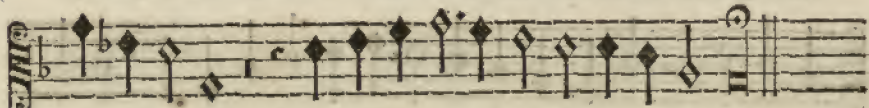
voi che scontenti sta te E di la grim' ognhor. *ij.*



bagnati il vi so, Venit' al



sol, a sol le, *ij* Venit' al sol, al sol del



pa ra di so. Venit' al sol al sol del pa ra di so.

Li cui ragoi cortesi boneffi amanti
Conuer te il pianto in allegrezza e riso.
Venit' al sol.

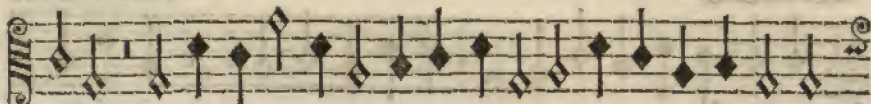
Qui s'accordano i sdegni e i mal'passati.
Qui non si perd' il lume a mirar fisso.
Venite al sol.

Felice senza ch'altro pur al mondo
Spauento di pensier' cattini e rei
Sole che solo luci a gliocchi miei.

Quando



Vando lo gallo chiama la gal li na, chiama la gal-



lina, Quando lo gallo chiama la gal li na, chiama la gal li na



Canta ver si d'amor ij so a ue men te



Canta cu cu ru cu Canta cu cu ru cu cu ij.



Perch' ogni cosa al dio d'amor s'in china Canta cu cu ru cu, cu



cu ru cu Can ta cu cu ru cu ij Perch' o-



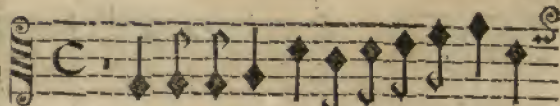
gni co sa al dio d'amor s'in chi na.

La cetra mia per quella Patarina, E le fingendo, ogn'bor piu m'assafina,
Per mostrar le l'ardor ch'el mio cor sente, E per scherno d'amor con falsa mente,
Canta cu cu ru cu. Perch' ogni. Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.

Ma tu mia lingua, per soccorso chiama,
E se ben la crudel piu mi disama

Canta cu cu ru cu

Ch'amor non segue in van chi di cor ama.



Gn' vn s'alleg'r e viu' in fest' e in gioco,



e viu' in fest' e in gioc' e viu' in fest' e in gio-

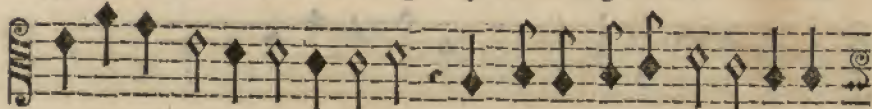


co, Ognun s'alleg'r e viu' in fest' e in gioco

e viu' in fest' e in



gioco, S'alleg'r il ciel, la terr' & ogni fiore, S'alleg'r il ciel la terr'



& ogni fior' & ogni fiore,

Quand'esci o chiaro sol, o chiaro



sol col tuo splendo re.

Quand'esci o chiaro sol col tuo splendo-



re, Quand'esci o chiaro sol col tuo splendore.

Bellezza e leggiadria in ogni loco
Si vede, e par che la ci regna amore.

Ognun che viue in amoroso foco
Si sent' alleuiar ogn dolor

Quand'esci &c.

Quand'esci &c.

Et io che per te vno in gran martire,
Subito mi si rasserena il core.

Quand'esci &c.

N

Pasce



Asco mi sol di pianto ij.

e viu' in pene, Pasco mi sol di pianto ij.

e viu' in pe- ne Dopo che mi le-

gasti, ij. legasti in stretti nodi, E sento

dentr' al cor, sento dentr' al cor, E sen to dentr' al cor' martell' e chio-

di, martell' e chiodi. E sento dentr' al cor, ij.

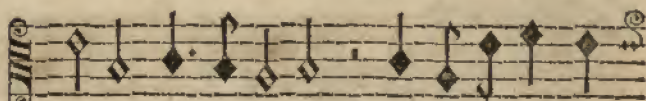
martell' e chiodi.

Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amior m'ha stretto con dure catene,
 Morte pur mi tormenta in varj modi. E posto in guerra con suoi inganni e frodi.
 E sento dentr'. E sento dentr'.

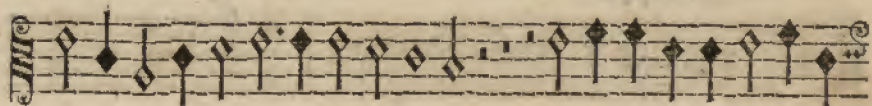
*Ma poco durar puo tanto martire,
 Che come per prouerbio si suol dire,
 Ogni doglioso cor quer' il morire.*



A porì tella mia, musil lo d'oro, mu-



fil lo d'o ro, Sa po ri tel la



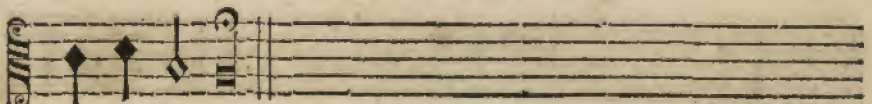
mia, musil lo d'oro, mu fil lo d'oro. Se tu voi pur ch'io mora, ch'io



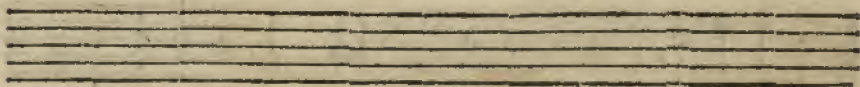
mora ej. di marti re, Da me no vaso e poi fa mi mori-



re, Da me no vaso e poi fa mi morire, fa



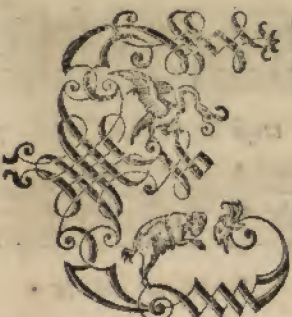
mi mo ri re.



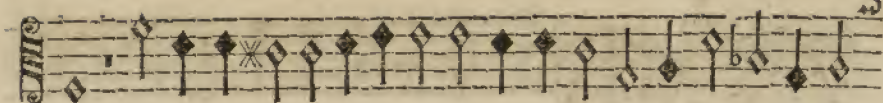
Voglio patir per te ogni martoro,
Se tu pure mi voi veder perire,
Da me no vaso.

Giusto saria, poi ca te sol honoro
Di dar alcun conforto al mi languire
Da me no vaso.

Dona mi vn bacio o vita del mio core,
E poi m'uccide si morir debbio,
E non mi dir di non dolce ben mio.

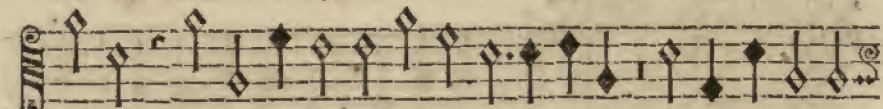


L le n'eust ij.
 sceu la chaleur éprouver la chaleur é prou-
 uer D'un feu plus beau ij. en sa tendre poitri-
 ne: Et luy n'eust peu au ciel même trouver ij.
 De ses vertus ij. recom-
 pense plus digne. O couple heureuse ij. O
 couple heureux O nuit bien fortuné e, bien fortuné.

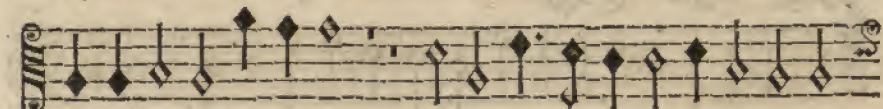


e: Chantons Io, ij.

Chantons Io, Hymen o Hymené'



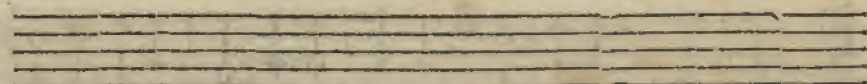
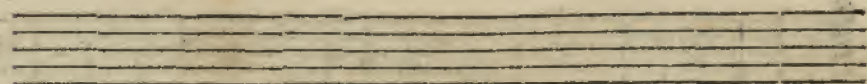
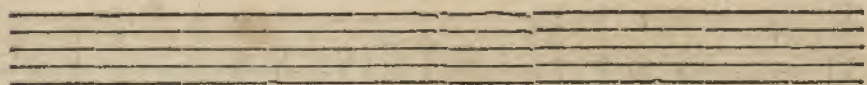
Hymen o Hymené', Hymen o Hyme née, Chantons Io, ij.



Chantons Io, Hymen o Hy mené e, ij.



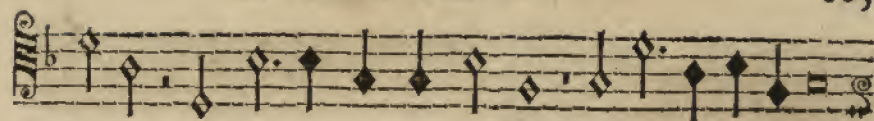
Hymené e.



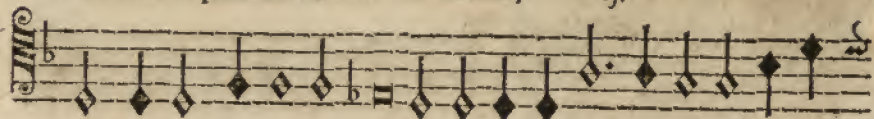


Onsieur l'Abbé & monsieur
 son valet ij.

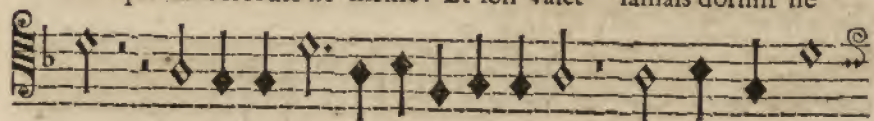
Sont fais egaus tous deus come de ci re. Sont fais e-
 gaus tous deus come de cire. L'un est grand
 fol, l'un boit du bon, l'un veut railler, l'autre gaudir & rire:
 Mais vn debat au soir entr'eus s'emeut, ij.
 au soir entr'eus s'emeut, Carmaistre Abbé ij.
 toute la nuit ne veut ij. Estre
 sans



sans vin, que sans secours ne meure, ij.

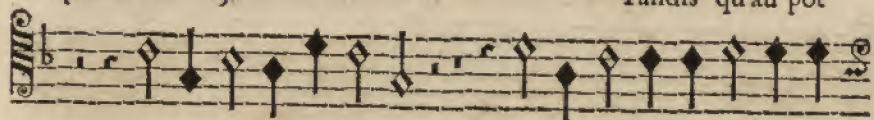


que sans secours ne meure: Et son valet i jamais dormir ne



peut ij.

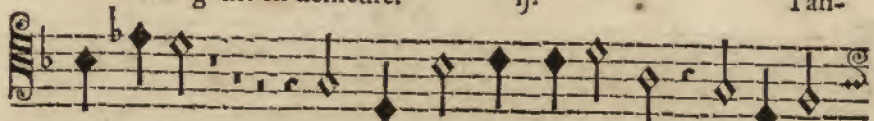
Tandis qu'au pot



vne goutte en demeure.

ij.

Tan-

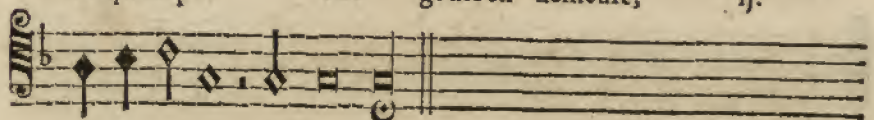


dis qu'au pot

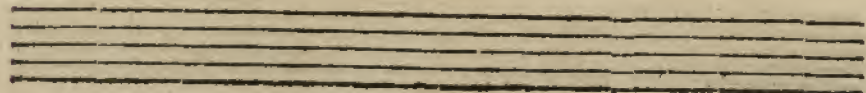
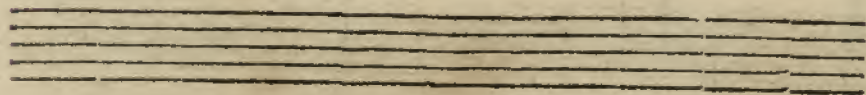
vne

goutte en demeure,

ij.



demeu re.

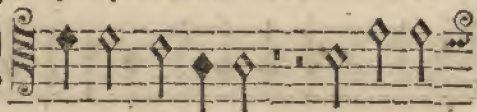




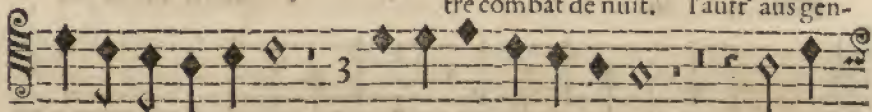
Mour & Mars font



presque d'une sorte: l'autre



tre combat de nuit, l'autre ausgen-



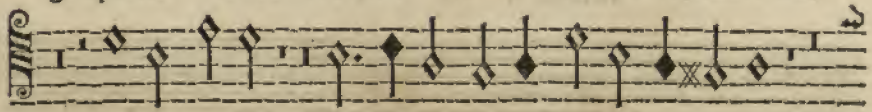
dar mes nuit, l'autre ront vne porte, l'autre



coyement vne maison seduit, l'autre le gain pour suit, l'autre doma-



ge aporte. L'un couche a terre, L'un boit mainte eau,



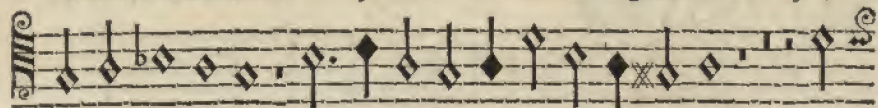
Mars va tout seul, Qui voudra donc ne languir pareilleus,



Soit



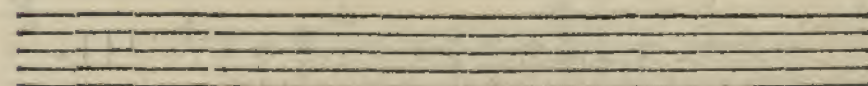
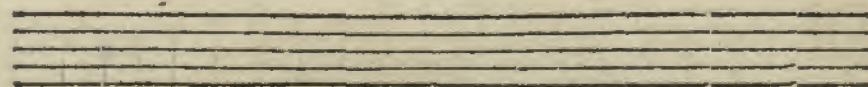
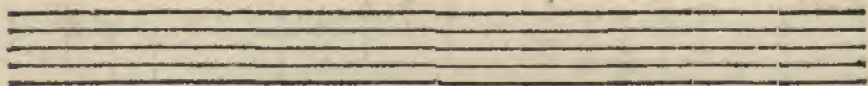
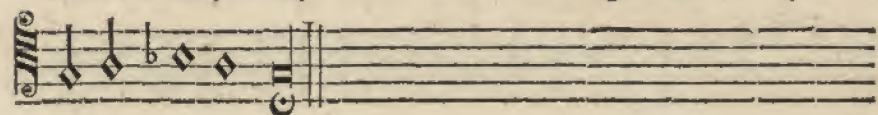
Soit l'un ou l'autre, ij. amoureux ou gendarme. ij.



Qui voudra donc ne languir paresseus, Soit



l'un ou l'autre, ij. amoureux ou gendarme. ij.

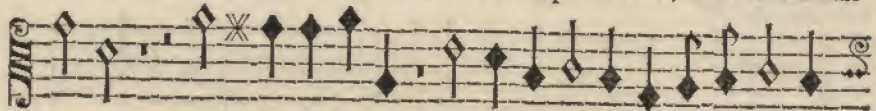




ah! c'est ce qui t'abuse, c'est ce qui t'abuse,



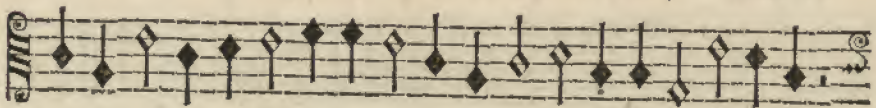
Tu t'abuse ij. toy mém' ou tu me port' enuie, Car l'oiseau mal-



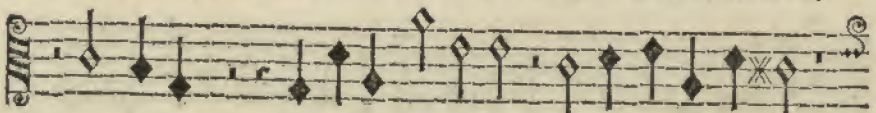
heureux s'en vole, vole s'en vole ij. a son tré-



pas: Moy ie vole a des yeus qui me donnent la vie. Moy ie vole, vo-



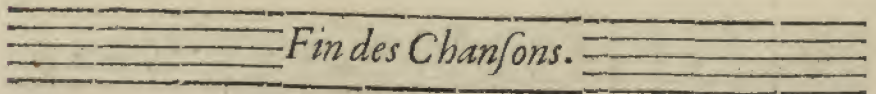
le a des yeus qui me donnent la vie. Car l'oiseau malheureux s'en vole,



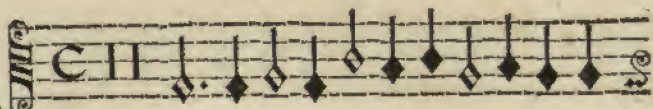
s'en vole ij. a son trépas: Moy ie vole a des yeus,



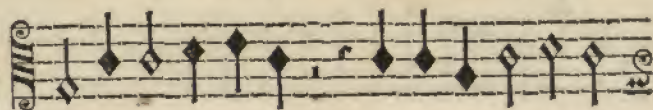
ij. qui me donnent la vie.



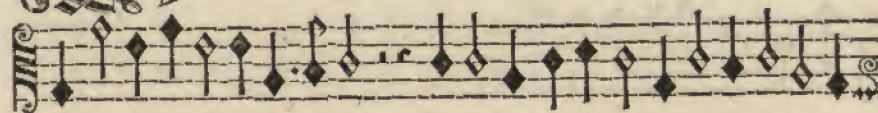
Fin des Chançons.



Ancti Spiritus adsit nobis grati-



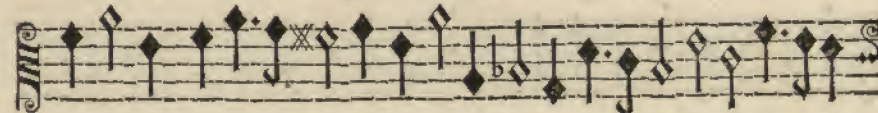
a, Quæ corda nostra Quæ corda nostra si-



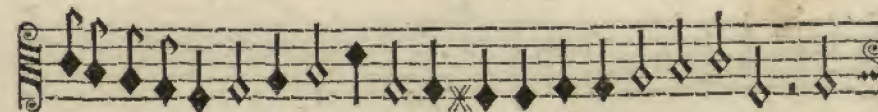
bi fa ciat habi taculum, Expulsis inde cunctis vi tiis spiri-



talibus, vitiis spirita libus, Spiritus alme illustra-



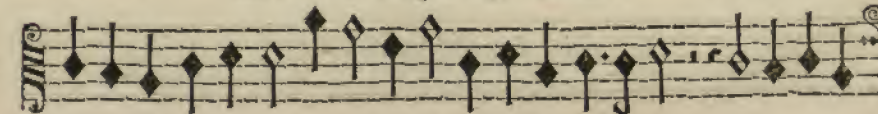
tor hominum, Horridas nostræ mentis purga, ij.



nostræ mentis purga tenebras, Amator sancte ij.



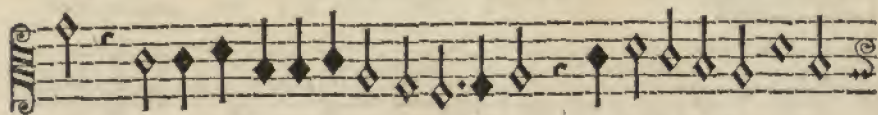
sensatorum semper cogi tatuum, Infunde vn-



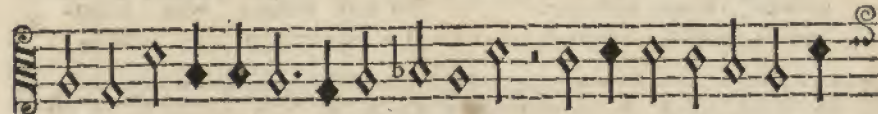
ctiorem tuam clemens nostris, clemens nostris sensibus, Tu purifi-
cator



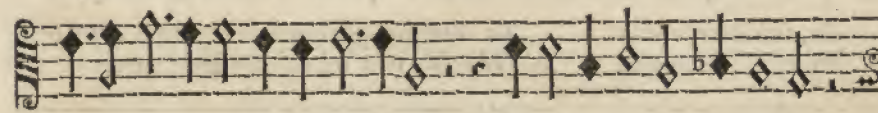
cator omnium fla gi tiorum, spiritus, Puri fica no-



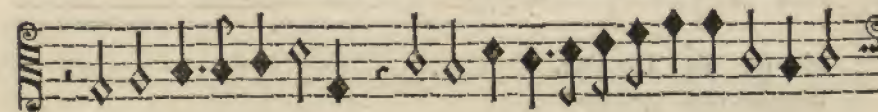
stri oculum inte ri oris hominis, Ut videri supremus



supremus genitor possit à nobis Mundi cordis quem soli



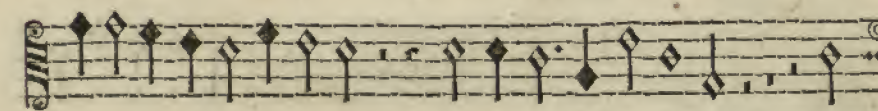
cer nere possunt oculi. Prophetas tu in spi rasti,



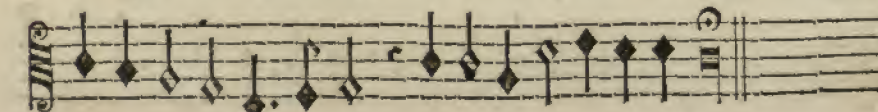
Ut præco nia Christi præcuiſ sent inclita,



ij. Apo sto los confor ta sti,



ij. Vti tropheum Christi per

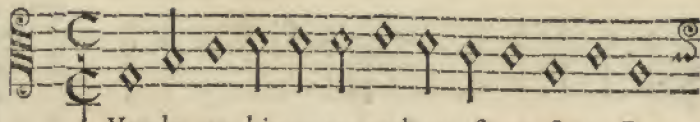


totum mundum veherent,

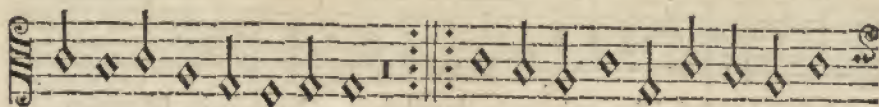
ij.

O 3

Quando

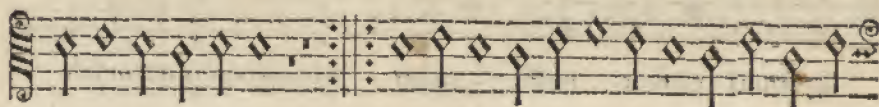


Vando machinam per verbum suum fecit De-
Tu super aquas foru rus eas numen tu-



us cæli, terræ, marium.
um expandisti Spiritus.

Tu ani mabus viui fican-
Tu aspi rando das spirita-



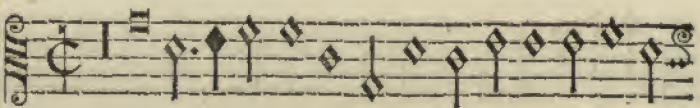
dis, aquas fœcundas
les esse homines,

Tu diuifum per linguas mundum, & ritus
Ido la tras ad cultum Dei reuocas

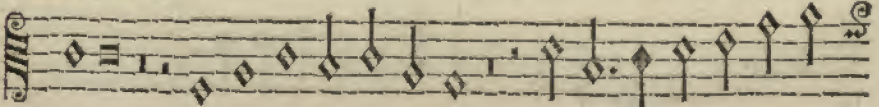


adu na sti Domine,
magistrorum optime.

Tertia pars.

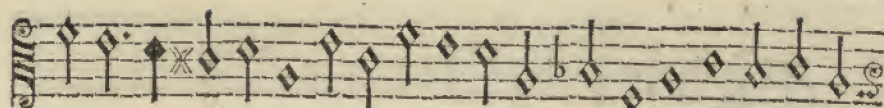


Rgo nos supplicantes, nos supplicantes

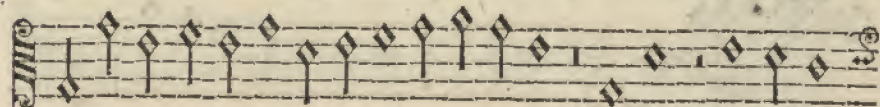


tibi exaudi propi tius,

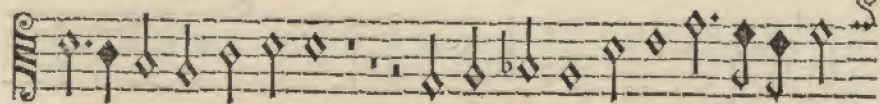
sine quo omnes
preces



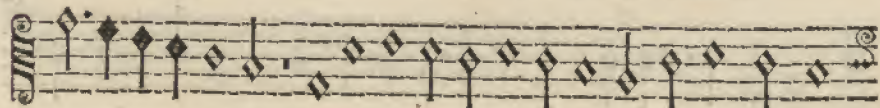
preces sine quo omnes preces cassæ, Creduntur & indi-



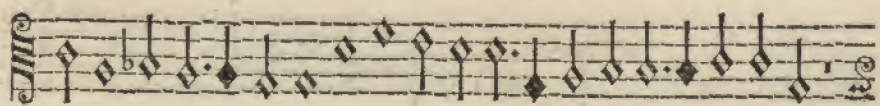
gnæ, Creduntur & indignæ Dei auribus, Tu qui omnium



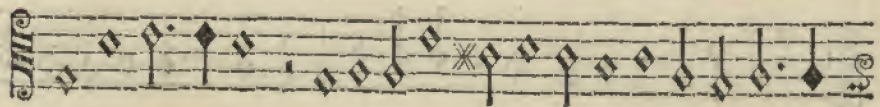
seculorum, san ctos, omni um sæ culo rum



san ctos Tui numinis docu i sti instinctu am-



plectendo Spiritus. Ipse hodi e, hodi e Apосто los Christi

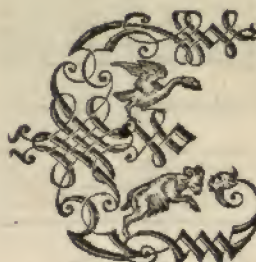


Donans munere insolito, & cunctis inau di to sæcu-



lis. Hunc diem glori:osum feci sti, Al le lu ia.

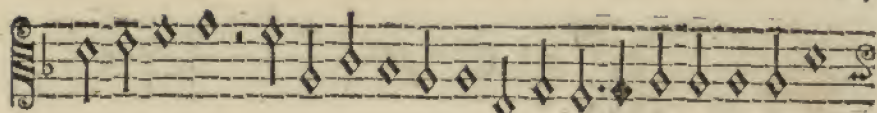




Mendemus in
me lius, quæ ignoranter pecca-
uimus, quæ ignoran ter ij. peccaui-
mus, Ne fu bitò ij. ne fu bitò præoccu pati
die mortis, die mortis ij. quæramus spatium pæni-
tentia, quæramus spatium pænitentia.
Et in uenire non possumus. Atten-
de, ij. Atten de Domine, & miserere,

TENOR.

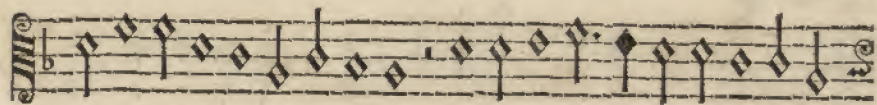
113



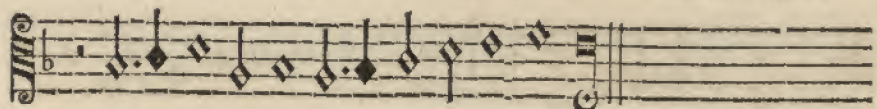
mi se re re, ij. & mi se re re, quia pec-



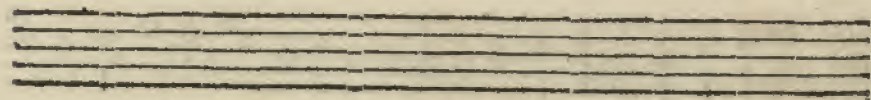
ca uimus, ti-



bi, ij. quia pecca uimus tibi,



qui a pecca uimus tibi.



Secunda pars sequitur.



P

Pecca-



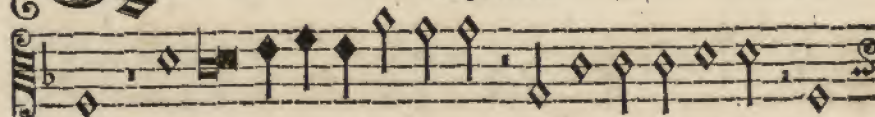
Ecce

uimus



cum patribus

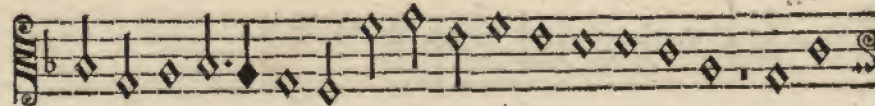
no-



stris, Pecca

uimus

cum patribus nostris, cum



patribus no

stris

ij.

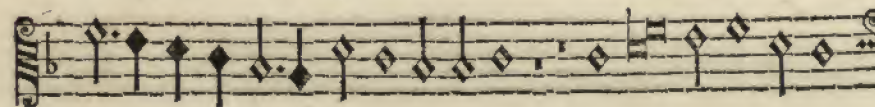
in iu stè iniu-



stè egimus

in iqui ta

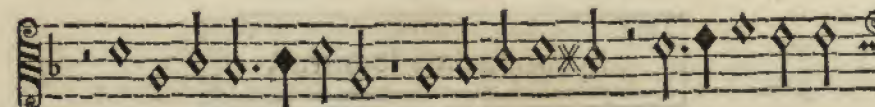
tem fecimus, At-



ten

de Domine,

ij.

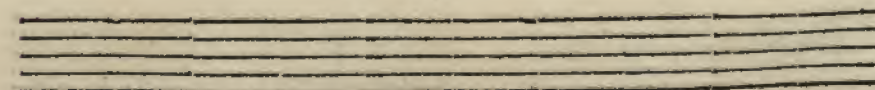


& mise re

re, ij.

&

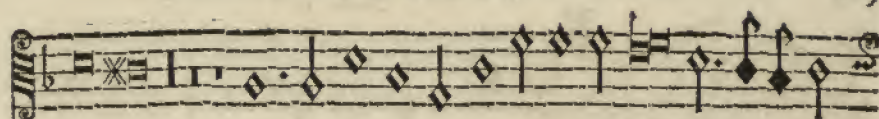
mise-



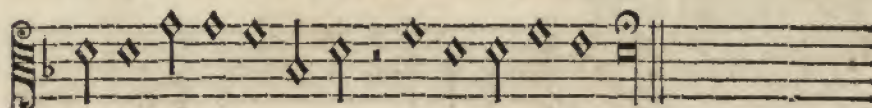
rere,

TENOR.

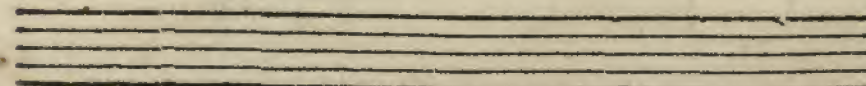
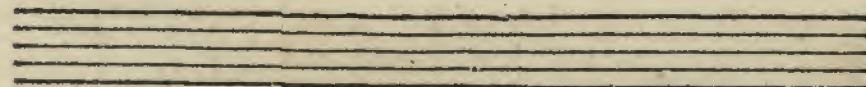
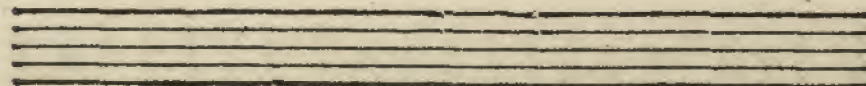
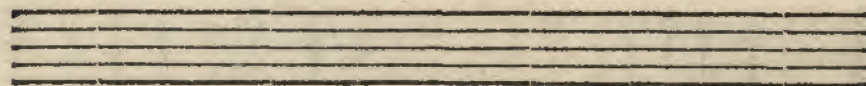
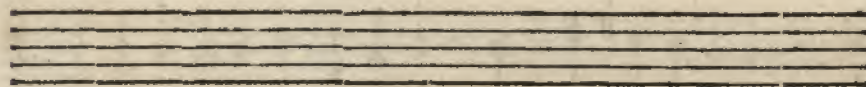
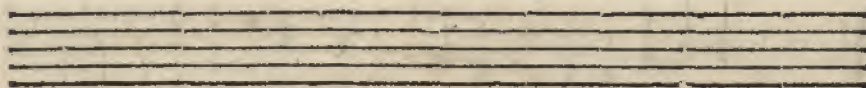
115

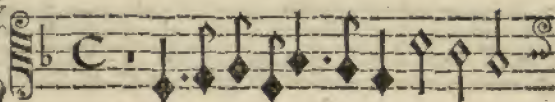


re re, quia peccauimus peccauimus ti-



bi, quia peccauimus, pecca uimus tibi.

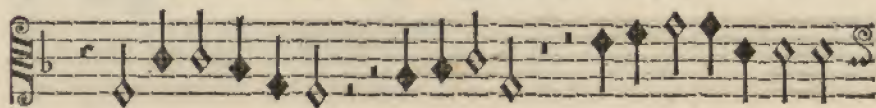




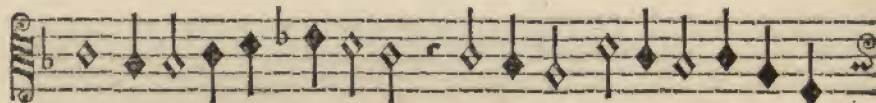
M nes, gentes



plaudite manibus, ij.



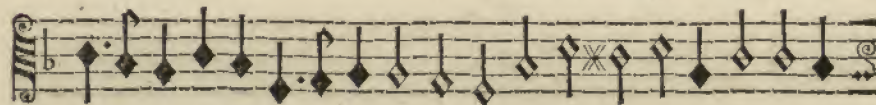
plaudite manibus, iubi late, iubi late Deo in



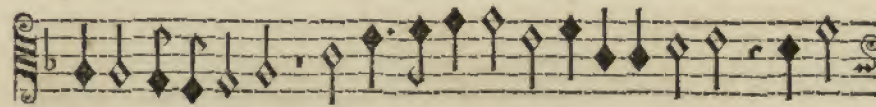
voce ex ul ta ti onis, Quoniam ij. Dominus



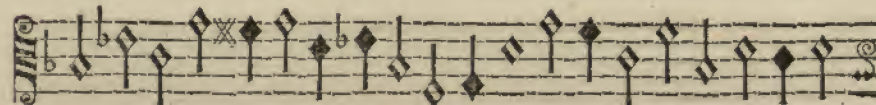
excel fus terri bilis Rex, Rex magnus super om-



nem, super om nem terram. Subiecit populos, popu-



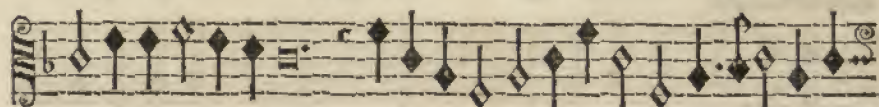
los no bis, & gen tes sub pedibus nostris. Ele-



git nobis, nobis hære ditatem suam, speciem Iacob quā dile-



xit, ij. quam dile xit, Ascendit Deus ij.



in iubilo, Dominus in vocetuba, in vo ce tu-



ba, Psallite Deo nostro, psallite, Psallite regi nostro, psalli-



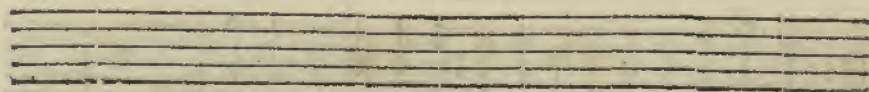
te, Quoniam Rex, ij. omnis terræ De-



us, omnis ter ræ Deus, psal-

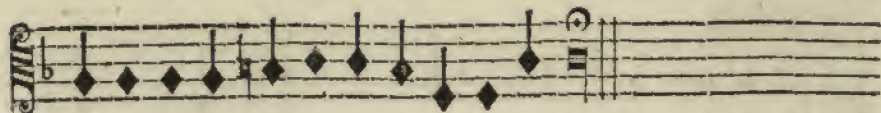


lite sa pien ter, psal lite sa pi en ter,



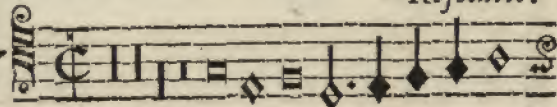
Secunda pars sequitur.

R E g n a b i t D e u s
 s u p e r g e n t e s, R e g n a -
 b i t D e u s s u p e r g e n t e s D e u s s e d e t, i j.
 s e d e t s u p e r s e d e m f a n c t a m s u a m, c o n g r e g a t i
 s u n t c u m D e o A b r a h a m, Q u o n i a m d i j f o r t e s t e r r æ v e -
 h e m e n t e r e l e u a t i s u n t, Q u o n i a m d i j f o r t e s t e r r æ v e -
 h e m e n t e r e l e u a t i s u n t, Q u o n i a m d i j f o r t e s t e r -
 r æ v e h e m e n t e r e l e u a t i s u n t. Q u o n i a m d i j f o r -
 t e s

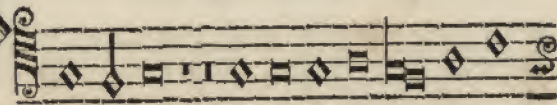


tes terræ ve he menter e le uati sunt.

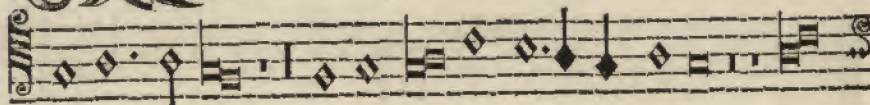
Resolutio.



Eni san cte



Spiritus, reple tu o rum corda



fi de li um, & tu i a mo ris in



e is ignem accen de, Qui per di uer si-



ta rem linguarum, cun cta rum, gentes in vni ta te



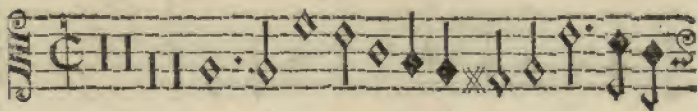
fi de i congre ga fti Al le lu-



ya.

ij.

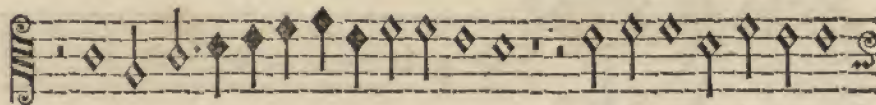
Philo-



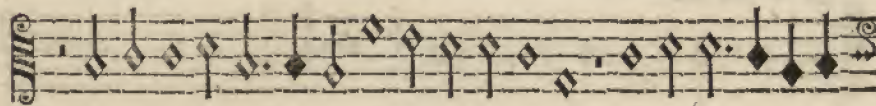
Hilo mena præ uia



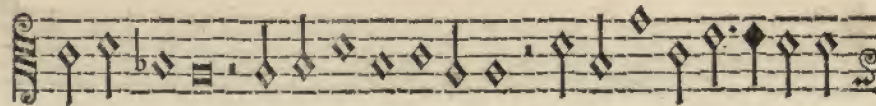
temporis amœni Quæ reces sum nuntias



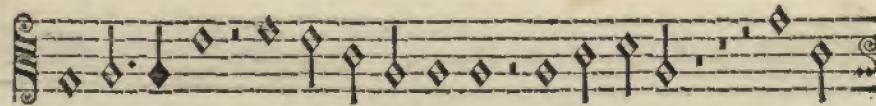
imbris at que cœni Dum demulces animos



ij. tuo cantu leni ij.



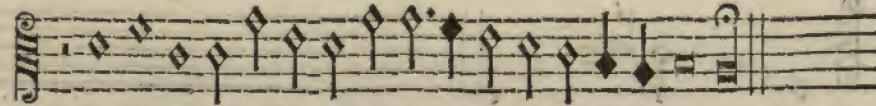
Auis prædulcissi ma, ij. præ-



dulcissi ma ad me quæso veni, quæso veni, ad me

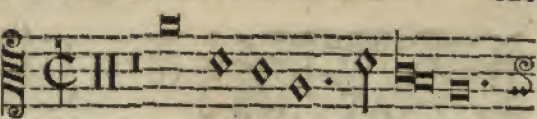


quæso veni ij. veni, n

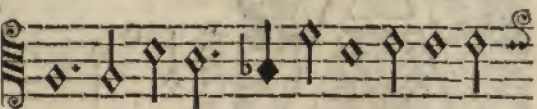


ad me quæso veni. ij.

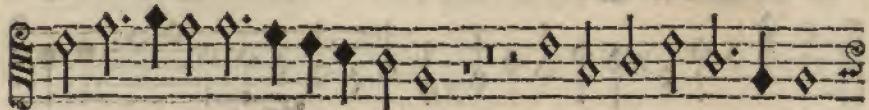
Veni.



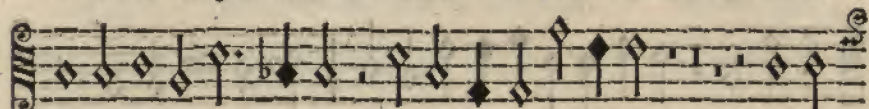
Eni. Dulcis a mi ca Ve ni



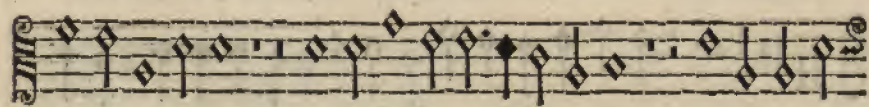
no. ctis so la ti a præstans, noctis



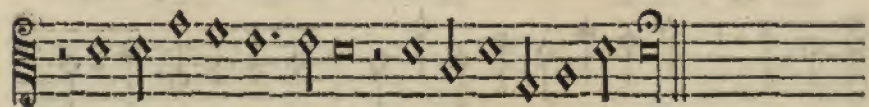
fo la ti a præ stans: Inter enim vo lucres,



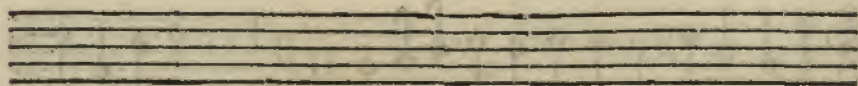
ij. inter enim vo lucres, nulla



ti bi similis, ij. nulla tibi

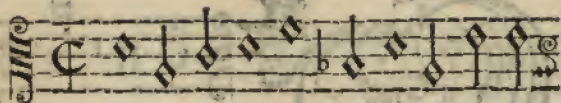


nulla tibi si milis. ij.

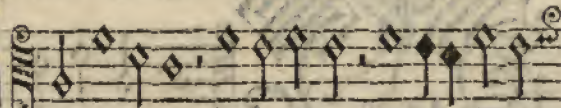


Q

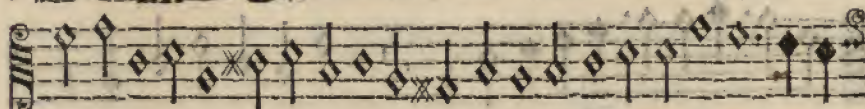
Adiuro



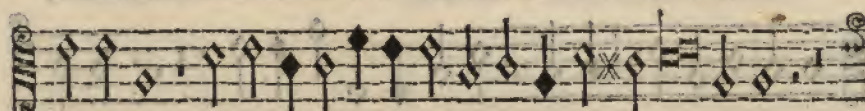
De iuro vos fi li æ le ru fa-



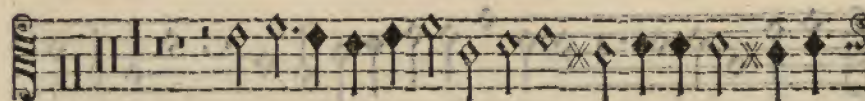
lem, fi li æ Ierusalem, fi li-



æ Ie rusalem, fi in ue ner i tis dilectum meum, dile ctum



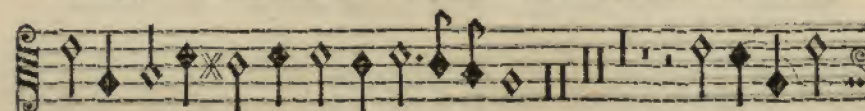
meum, vt nunti e tis ei quia amo re lan guo.



Dile ctus meus candidus & rubi-



cundus, candi dus & ru bicundus, e le ctus ex milli bus,



caput eius aurum op timum.

Ocu li e-



ius sicut columbæ super riuu los a quarum, super ri uu los a-
quarum

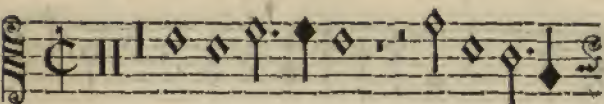
quarum, super riuulos aquarum, quæ la ete sunt lotæ, &
 re sident iuxta fluen ta plenissima. Labi a e-
 ius li li a distil lan tia myrrham primam. Venter eius
 ebur ne us, distinctus sap phiris. Spe ci es e-
 ius vt Libani, e lectus vt ce - dri. Talis est dilectus,
 di lectus me us, & ipse est a mi cus meus, a mi-
 cus meus, Fi li æ Je ru sa lem, Je ru sa lem. fili-

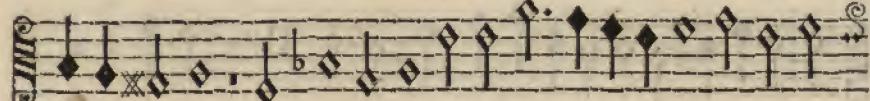
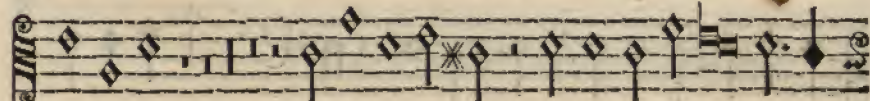
æ Je ru sa lem,



Q 2

Quò

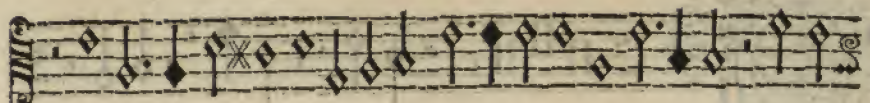



 Vò abijt. O pulcherrima ij.

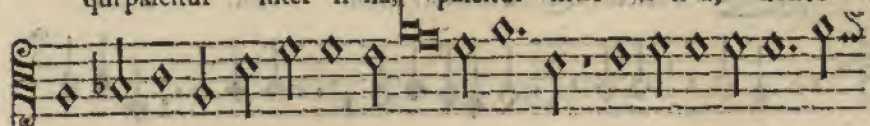
 mu lie rum, quò de clina uir, quò

 decli nauit di lectus tuus, & quæ remus e-

 um tecum? Dilectus me us descendit in hor tum

 suum, ad a re o lam a ro ma tum, vt i bi, vt ibi

 pa scatur, ij. in hor-

 tis, & li li a col ligat. Dile-

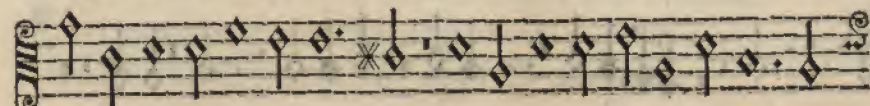
 ctus meus, Di lectus meus mihi, & ego illi.
 qui pa-



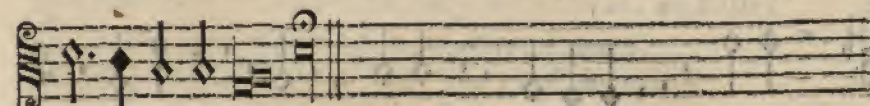
qui pascitur inter li-lia, pascitur inter li li a, donec



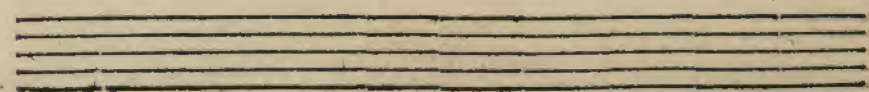
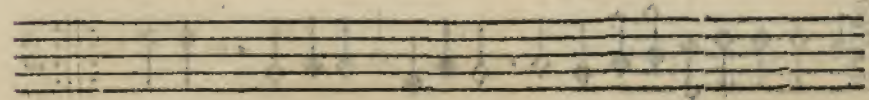
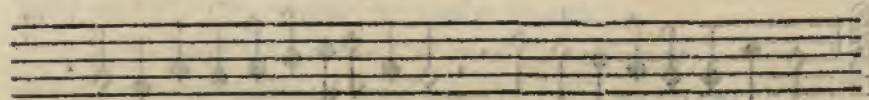
aspi-ret di es, & in cli-nen-tur vm-bræ, donec a spi-ret di.

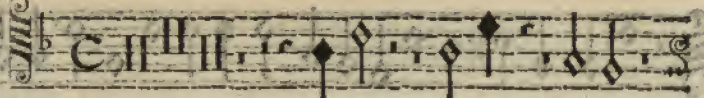


es, & in cli-nentur vm-bræ, in cli-nentur vm-bræ, & in cli-

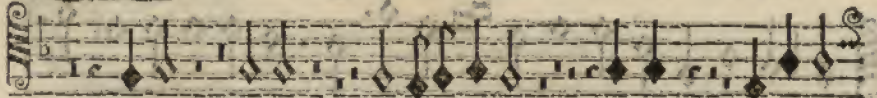


nen-tur vm-bræ.





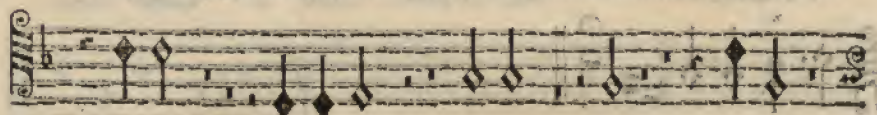
Væ celebri Quisnâ clamor? amor. vror. Echo.



moræ. is sum. Oran di. abit. fuerat.



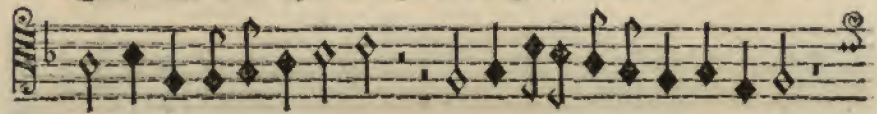
hic. Is my re. mare. veniet. as. Auro.



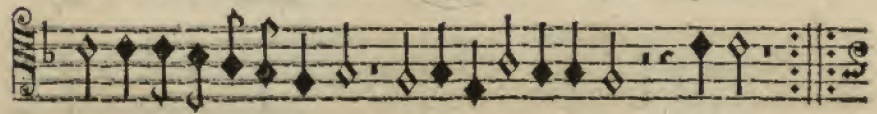
eris. agiles. aris. Ech. amat.



Quid mi ferum torques? quid ima gi ne fallis a mantem?



Ne sit amans amens garrula Nym — pha tace.



garru la Nym — pha ij. tace. ij.



F I N I S.

E C H O.

*Q*UAE celebrat thermas Echo & stagna alta Neronis,
Deludit voces concaua sæpè meas.
Sæpè hic Narcissum expecto: simul illa moratur.
Si queror, hæc queritur: si gemo, & illa gemit.
Quisnam clamor? amor. quisnam furor? vror. an Echo?
Echo. quæ maior pœna in amore? moræ.
Expectas Narcissum? is sum. quæ caussa morandi?
Orandi. non hæc dicta notabit? abit.
Adfuerat? fuerat. num istic? hic. quem fugit iste?
Is te. me ne etiam? quod malum amare? mare.
Num veniet? veniet. quæ spes? æs. vincitur auro?
Auro. victor ero prodigus æris? eris.
Sunt pueri fragiles: agiles. vi muneris: æris.
Quis docet hæc? Echo. cur bene clamat? amat.
Quid miserum torques? quid imagine fallis amantem?
Ne sit amans amens garrula Nympha tace.

